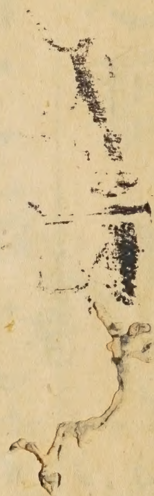
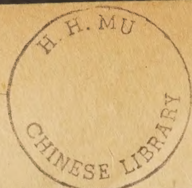


桐川俞長城論次



吳國之豪



題吳因之稿

世稱吳因之作文不看時藝不尋講章咀味白文移晷始成一篇有持文就正者必掩卷問何題子作何解有疑義云何如是

再三不待閱文而膚陋已見余嘗謂剪綵爲花其花不肖播種栽花其花自生公之作文似之以火燭物其燭有限以鏡待物其待無窮公之衡文似之耽幽

嗜寂嚴氣正性英雄之氣既消道學之體日露讀因之文者當思其所以得力之處無於文氣章法間貌爲之也

桐川俞長城題

名家制義目録

桐川俞長城論次

萬曆朝

吳　默

以約失之者鮮矣　　吳默

求寡過者亦斂其心而已夫人心縱之易斂之難也自非以約之道
勝則亦何以能寡其過哉且人之習于侈肆也有自來矣語及于聲
勢是立言之旨　反振得
揚馳騖則見以為高明而可喜語及于收斂退藏則見以為卑隘而
無奇其究也祇成其惡拘斂而桀放縱之心以是求無失不亦遠乎
○鮮○字○別○得○醒
夫失非聖人不能無也乃解之則莫如約矣無浮慕于遠人之緊而
肆焉以為通則其所合于矩度者常多無自憚于名教之嚴而放焉
以為適則其所遺于簡默者常少一人之精神一不專則其防遂不可
收以不可收之精神自恣于天下宜其悖矣而制節謹度之士能使

其神不至于蕩而不攝故鮮失也蓋于行似拘而于飭躬終無玷也
○是○約○字○之○旨○　○曲○合○題○神○
人之情性一不閑則其流遂不可制以不可制之情性率意于萬感
宜其外矣而縝密自持之士能使其情不至于縱而不閑故鮮失也
○二○比○看○題○周○[illegible]○包○括○古○今○多○少○
蓋于守似泥而于成法終無愆也以能約者而才不足以濟則敬畏之
○人○物○名○理○真○可○書○紳○
意亦足以善用其所長固不患乎後肆而多才則損其智以能約者
而才不足以濟則謹慎之心尤足以維持其所短亦不患乎無能而
○煞○句○神○韻○無○窮○
意廣則益其愚約者寡過之門入德之漸歟要之約之為言亦非其
至者也然等而上之愈簡求則愈惠迪有無限日益之事等而下之
愈放肆則愈縱逸有無限日損之事故與其廣大寧為守約可也

約亭精微。鮮字圓徹。抑揚頓挫。節亮而法緊。

以約失　吳

以能問於　一節　　吳默

大賢即忘己之學而有所忌也夫自足而校人者惟己見也忘己之學大賢所以致思于其友與其意若曰人不可以有己也擴一己心以觀道則拒而不入擴一己心以遊世則拂而不平吾因是有思焉

股頭丙句自然成對又合類乎身分

夫理吾惡知其所窮也夸者飾之以為有餘者炫之以為多器有極矣乃若能矣而問不能焉自視若無也多矣而問寡焉自視若虛也此其于心歆乎若不足也夫人孰非吾之一體也若何而見己之是又若何而見人之非量亦褊矣乃若人之犯也于己無所預焉乎其

以虛對寔

落末二句有鍾鍊之

情也于人無所校焉此其于心汎乎其大同也欲善無厭而盈滿之

（力）心不立于中與物無競而是非之迹兩忘于外若是者求之于世未（頂跌承嘆）數數然也其昔者吾友乎吾友之于道豈其有不能者而不忘人之問也若無若虛吾友有焉吾友之于人豈必其無怜者而不知夫人（層○頂接神致異）之加也犯而不校吾友有焉蓋義理之在天下人以為有窮而吾友（窮）以為無窮也將乎大方之域其所處受廓矣物我之同于世人以為有間而吾友以為無間也化乎町畦之迹其所茹納弘矣夫亦何學（是近憶之情）何修而至此乎今而後其可復見乎吾不能無思矣

以一對四柱子極確而不肥而後不瘠一唱三嘆饒有餘音

三年學不　一節　吳默

聖人論學者之心術而難其純者焉夫學之必可以觀心矣惟純者（純字註）
為不易得學固莫先于內外之辨哉且自功名之習易染而獨知之（志字入）
境難持往往有終身與學而以一念未定敗其平生者則心術之際（綱）
若之何其易言之也是故天下不少節躬勵行之士必要之于志而（先將志三在）
學始真天下亦不少意氣激昂之士必極之于三年而論始定曰三（點清）
年學則隐約之日既久而得祿之具又挾持而有餘于是早者與竊（說出許多富志于穀處思來沉刻）
利之思高者驚功名之想而吾處之獨有純操焉終洎乎其無所懷（截斷語老洁白）
而已矣學以三年則待用之具既優而得喪之感又屢乘而來已于（要　一背法先後相生）

是未得者不能不羨于外得之者不能不溺于中而吾處之獨有完節焉終澹乎其無所念而已矣斯人也（三字頓出未句）其于外慕之擾果以氣勝之者乎（不易得句作用反托醒豁）夫氣未有久而不衰者也則其所養者純也其于義利之防抑有意持之者乎夫意未有久而不改者也則其所見者大也造道愈深則誘心之潛伏者愈見其根之難絕是以處一化齊而後有浮雲富貴之襟懷（他人看出不易得此又在自己胸中看出不易得）秉正愈堅則世味之忽投者愈見其機之難化是必欲盡理還而後有萬鍾弗視之度量不然以三年之中外境搖之內境應之（反煞收拾全篇意思）夫豈無一時一事之感可以動吾之志意者而能無幾微介于其中有如是哉故曰不易得也（直結老）

有是

至難訓志然較戍言無一念涉到彀上耳此想見為學之専不墨說淡于富貴鞭策入裡乃見精細近科闈墨能見及否○淺深順逆機法相生

三年學　吳

知及之仁　全　　吳　默

聖人於知及者而責以仁守之全功焉夫道以仁守極于動民之禮（岐○中○立○意○通○首○不○走○一○線○）斯全也必如是而後為真知也已嘗謂學者不患識見之未融而患體驗之未至善體驗者出身加民其精神無所不貫故稱全德焉由（○島○渾○之○氣○溢○于○毫端○）今觀之世有大知固未有不兼乎仁者也學有真得亦未有患其或（○跪○摯○有○大○力○輪○元○處○前○紹月○峰○後○開○求○仲○）失者也惟知而不繼以仁則得而必終于失入道者可以無寘之虛（○頁○此○一○句○主○意○方○明○）見自謂已至哉乃所謂仁守亦不易言矣人之心非必獨知之境所當操持閘一威儀一振作皆吾心出入存亡之會人之學非必本原（○總提二比○）之失乃為人欲即失之威儀失之振作亦此心理消欲長之時一天下

有稱為仁知合一者而自弛其莊臨之度則我實先天下慢而期民（整煞二比）之作敬弗得矣天下又有稱為內外兼修者而潤畧于動民之禮則我實示天下踈而以稱曰盡善弗得矣（反宕二比）夫莊非故為矜持也是學問（植○私○知○仁○朏○重○分○明○詞○意○極○精○當○）之中宜有此簡束也此而不能守則所貴乎仁者之容謂何而知及之時所究析于動容周旋之道者竟何為也禮非故為粉飾也是學問之中宜有此節文也此而不能守則所貴乎仁者之化謂何而知及之時所研審于化民成俗之方者竟何為也耑事于儀文度數之末固為狥迹而遺心徒守其空虛無用之心亦且以外而病內本仁智相成者其知之

朱子云此章當以仁為主又云此章發明內外本末之序極為精備。而其要以仁為重。先生此文。寔與朱子合向來議論紛紛。皆不看書之過也。○胸有成局。而信筆出之字句之間。夷然有所不屑也。論此文者不觀其豁達大度。而徒以字句繩之。知之者蓋少矣

錢吉士

把定要領。橫衝直撞。儘有神力。是本事大于題目者。

帝臣不蔽簡在帝心　吳默

商王之命德命以天也夫天之愛惜人才甚矣而或抑之使在下豈天意哉此湯之所不敢出也自昔開天而啟運者多皆不資之才然徒曰人私人也黜陟自我官人私典也予奪自我以此奉若天道或不其然乎小子竊疑上焉謂高賢大良即伏在人間而皆鍾靈孕秀于帝謂崇階峻秩即馭在主上而當奉令承教于天一國之哲人天之秀民也我邇知之我敷求之罔敢蔽帝獨收民與哉豪傑之生惟帝注嚮豪傑之庸亦惟帝注嚮而天之所用我特不敢舍焉爾世之作上帝之良弼也我搜恂之我旁招之罔敢蔽帝獨采人望也哉帝眷

○從○臣○說○刊○帝○

從臣○說○到○帝○

○從○生○才○說○到○

○用○才○

○從○愛○君○說○到○愛○上○

國家必不愛仁賢帝眷仁賢必不愛圭組而天之所興我特不敢褻

○從帝○說○到○已○

焉耳佑賢輔德帝固陰握其柄而我因陽操其權以憲天顯忠遂良

○從○已○說○到○帝○

我固明布其典而帝已默牟其機以貽我然則登儁茂于側陋謂予

○又○從○已○說○到○帝○　○又○從○臣○說○到○帝○

盡君道可也謂予奉天道可也鬱蘊抱于岩廊謂臣奉圭眷可也謂臣承帝眷可也不然賢不必用用不必賢而以天官私非其人則亦夏政之昏亂者耳予小子誠懼隕越于下以為上帝譏厭敢乎哉

先生文有二格一以空奇一以典重此作摛詞造意直是漢人風度　○陳百史

文章古峭易方易硬此獨比比用開闔流水對偶故玩誦數過但賞其文意之變化而忘其筆法之離奇

故大德必　二節　　吳默

破入成弘○

申聖德之降福見天道之無私夫諸福之臻天以厚大德而豈私也則栽培之天足鏡已令夫天人之際抑何符契不爽也德不虛降福不虛附而世徒見帝王之孝以為偶際其盛者則未知天之所以厚

兩禁全挈

聖人與聖人之所以厚于天也夫昊天無私惟德是私而舜有聖人

○移○奕○漢○于○華○果○問○空○朗○自○在○

之德所謂大德者非乎當是時上有放勳之澤豈不足以留未厭之天心下有岳牧之賢豈無足以當簡在之新眷而天獨挈所為祿位

○舉○題○輕○提○　○四○句○

名壽者以畀之舜上亦若許而不得者凡以大德之故也故耕稼之夫一旦可據之君公之上而糗草之食一旦可極之閭養之供然且

不講

百姓為之謳歌乎所為之多歷諸福之物無不畢至者以為致之自

飛揚頓復呵唯之遊

舜乎而駢臻輻輳又在天矣以為畀之自天乎而昭格凝承又在舜

忽接入因物節

矣舜非有私于天而不能不私于因材之天亦非有私于舜而不

一句了次節

能不私于栽培之舜吾蓋以生物之理驗之而信德福相因之機有

必然也一如以吉祥為偶至之物而無關下善積之慶盛德為躬修之

偏用反事以盡題

理而無與于發祥之基則天之生物亦何所不篤亦何所不培而獨

不能不覆乎其傾者哉惟天無私物而培者不為恩傾者不為怨亦

惟福無私人而與者非偶值膺者非倖得有舜之德獲舜之福以成

舜之孝也夫誰不宜

空中洪宕

有虞

自首至尾曲折卷舒終兩節為一片虛實相生反正如意筆有化工。解雖因時文不可没。

跋大德　吳

仲尼祖述　二節　　吳默

至聖貫乎三才而與造化同焉夫集帝王兼天地仲尼之道大矣非造化其何以辟之哉嘗謂道統之傳得帝王而有所寄得天地而有所參得仲尼而有所集仲尼者固至大而亦至久者也由今觀之道一也而道法異時則堯舜帝而文武王矣仲尼舉其所謂道與法者胥聯而屬焉而祖述憲章有全功也道一也而形氣異用則天時運而水土凝矣仲尼舉其所謂氣與形者胥會而通焉而上律下襲無遺化也嘉唐虞樂成周古今合而千載一原崇效天卑法地建順乎而兩間一息吾于是而知仲尼之大與造化參焉蓋語天下之無外

有眼

者不過曰堯舜文武之包涵也不過曰天時水土之該括也茲而集于仲尼仲尼之無外可知矣其辟則天地乎天無遺覆地無遺載而

敍言湛句

仲尼無遺理夫安可以大小論也語天下之無息者不過曰堯舜文武之流貫也不過曰天時水土之流行也茲而集于仲尼仲尼之無息可知矣其辟則四時日月乎四時有常行日月有常明而仲尼有常心又安可以久暫論也一要之帝王天地仲尼非有心以集之也推

収到天道

道在故先後不能隔而上下不能睽天地日月四時仲尼亦非有心以配之也惟道在故與覆載同功而與錯行代明者同運大哉仲尼兆可交矣

安頓上下節渾成妥適提掇過渡收拾俱肯情神

禹稷顏子　三節　吳默

○一○破○貞○曲○許○古○

聖賢能相為而不能相為者時也夫禹稷之救民顏子之修己亦其時固然耳而豈終不能相為哉嘗謂用世之士沾沾以功名自喜而遺世之士又多負岩穴驕語貧賤此非通方之見也彼禹稷急于救民而顏子獨否豈不較然殊哉吾以為否泰人之所時遭也而其道固易地皆然何也禹不生勳華之朝司空可以無任而回也當禹之時即離陋巷而茂乎成之烈稷不逢堯舜之主農師可以不任而回也當稷之時即舍簞瓢而弘率育之功蓋能建聖代之弘勳者必能超然自處于濁世能持亂世之高節者必能卓然自見于熙朝吾固

關串好

以經濟決搭退而知禹稷一顏子也乃君憂臣勞此何地也而樂顏子之樂乎思饑思溺不得不然則同室之鬬而已矣吾又以蘊籍卜勛猷而知顏子一禹稷也乃世衰道微此何地也而憂禹稷之憂乎一簞一瓢不得不然則鄉隣之鬬而已矣閉戶于同室君子曰恐故禹稷進而佐唐虞之治而不可謂知進者不知退被髮于鄉隣君子曰惑故顏子處而避春秋之亂而不可謂能藏者不能行信乎其易地皆然也不然是禹稷僥倖于功名而顏子乃托山林以博名高者耳彼二聖一賢之心何以白哉

人疑顏子不疑禹稷故起用側入末二節正講易地皆然上下密合融化無痕。

古之賢王　之勢

大賢重士而有慕于古之相成者焉夫上下之相成以道也君重士

士亦自重盛哉古之世乎且當戰國時士習靡然卑哉韋布羞奇節

而廟堂無泰交夫非獨上之人賤士也士亦自為賤焉嘗撫今而思

古矣蓋君有勢而士有善兩者若持衡然謂之善無論已與人而均

當好也謂之勢無論已與人而均當忌也夫惟古之賢王有高世主

之心思片善關于治理而訪道乞言好之若嗜念崇高非以驕士而

卑躬折節忘之若無所好若彼所忘若此蓋賢王之下交類然而彼

其稱賢士者何獨不然哉吾由賢王之好求賢士之好而君之不憚

居懷者正士所為囂然樂者也吾由賢王之忘求賢士之忘而君之
不離單已者正士所為澹然忘者也有德可尊有道可樂藉非托之（賢士二比）
逃世乎而衡茅之下亦足以歆先王之風矣奚合其得而得人之得
仁以當爵義以當富藉非假為簡世乎而恬寞之中誠足以藐大人（仍用双收）
之巍巍矣奚庵其庵而庵人之庵蓋此一善也君好之為好賢士樂之
為樂道亦惟自樂也而上之好士不虛此一勢也君忘之為不挾士（側重到士）
忘之為不屈亦惟不自屈也而上之不挾為大在昔商周盛時聘莘
輒渭而明王高士聲稱浹乎來茲則豈非上下之間交相成而士先
為貴哉吁今之士者何不然也

尾

題神重士以賢王引起串落得法前後聲勢丞衡沖淡潔淨之

餘情絕似文正公嚴先生祠堂記

古之賢　吳

君子有三　全章　吳默

大賢詳君子之真樂，超於致王之外者也。夫君子之三樂，皆真樂也。真樂在心，而又何有於王天下哉。且人皆知王天下之可樂，而不知性分之有樂，即有求樂於性分者，亦未有不與王天下而並稱者也。自吾觀之，君子有三樂，而王天下不與存焉。夫王天下亦大矣，君子之三樂何如者，而不以彼易此哉。君子之身，天倫人紀之身也，父母存而兄弟無故，吾心有深幸焉，能無樂乎，是一樂也，為彝倫樂也。君子之身，天人合一之身也，不愧天而不怍人，吾心有自慊焉，能無樂乎，是二樂也，為盡性樂也。君子之身，英才待教之身也，群英才而歸之

（○跌○出不與○存○）（○喝○得○起○）（○三○提○句○有○斤○兩○）（○此○二○神○什○樂○字）

教育吾道為有傳焉能無樂乎是三樂也為公善樂也君子有三樂如此而王天下〔一筆帶下〕信不足與之較矣〔較量切寔〕蓋一樂天也而王則人也人不勝天則王天下不若父母兄弟之相安二樂道也而王則勢也勢不勝道則王天下不若俯仰自得之為快三樂在萬世而王則一時也〔言句周匝〕一時有限而萬世無窮則王天下不若英才樂育之為公由是而王歟此三樂本有可恃而王固無所加也〔收句精鍊發榮〕由是而不王歟此三樂在以自適而不王亦無所損也一至樂在身心而功名無羨性中有真趣而富貴皆輕故曰君子有三樂而王天下不與存也

入手反振。輕敘三段。逐漸逼拔。直注末句。氣局渾涵。神力遒鍊。當是會場前點摹倣會稽若

仁之於父一節　吳默

理有不限於命者、君子所必盡也、夫理屬于人、氣稟不能限也、君子將盡性以立極、而敢謂命乎、且造化有太極之理、不能不附氣而凝、

（故時之論……）（挾出讀命原由）

乘質而運、于是氣質之說、始獨伸于天下、而性且為命屈矣、自我觀之、謂氣質為果非命乎、胡為仁父子、義君臣、而未必皆至且篤也、胡為禮賓主、智賢者、而未必皆恭且哲也、胡為天道統于聖人、而未必

（命也一頓）（有性焉一頓）

皆聰合無間也、即舉而歸之命、似亦無不可者、然而必有為皇降之衷、皇降則性矣、必有為民秉之彝、民秉則性矣、試觀真精妙合以後、誰無四德乎、四德在我、則固可以仁、可以義、亦可以禮知、而何稟賦

之足恃故君子言真宰不言稟賦也試觀物則相隨以來誰無天道（不謂命也二頭）（對法）

乎天道在我則固可以執可以復亦可以性安而何造化之能奪故（兩路區寫不謂中數有功力不知空談）

君子言修為不言造物也幸而得其清且純耶則曰天特厚我以盡

性之質求無負焉固不以得天自多而稍弛其黽勉之學不幸而得

其濁且駁耶則曰天以此鼓吾淬礪之志益致力焉亦不以勤苦難

就而稍懈其黽勉之功蓋志愈篤則進愈奮而稟賦為無權進愈奮（結束古文氣脈）

則理愈完而造化為我用自古勤學慕道之士幾惡而為美反異而

為同類若此哉吁人亦可以惕然省矣

前縈後紆善留餘地題中三層節次頓挫分明機勢法度極盡其

桐川俞長城論次

顧閈雝亭

題顧開雍稿

萬曆壬辰吳中文運大興辨眞八藝太乙山房稿並行於世松陵開雍號爲雙絕松陵嘗曰今之爲文者能點綴景象不能自

出機杼耳開雍亦云予於此道
艮苦而特標獨得爲宗蓋二公
俱得力於看書然而松陵善駕
馭開雍善剖決松陵之才大開
涯之思深合轍之中亦有殊軌

者焉潔志慎交忤時歸里臨難
猶以節殉豈非忠孝大節知之
深而履之熟乎好學篤行如此
乃云獨得獨得者非僅文章之
謂也

桐川俞長城題

名家制義目録

萬曆朝

顧天埈　　桐川俞長城論次

求之與抑與之與　　　前天埈

賢者細測聖人聞政之由而皆未當也夫或求或與而得聞政也豈夫子哉子禽之測之者陋矣想其意曰吾儕隨夫子之周流也每以伐木削迹與概而吾獨謂所至輒聞國政大有異焉者試與子探其故焉今夫邦國之政豈羈旅所宜知哉入其境而或有聞也猶曰偶然者也入其境而必有聞也則非偶然者也彼主與客相通之易定非出於無因顧情與勢相合之難不能緊以一對意者夫子之道污隆有時不惜多方以微中也而陰自求之乎是何夫子之巧而邦君之拙也竊恐有未然也意者邦君之政因革異宜不憚虛己以折衷

直起朴老

挑必字正為本

題兩與字作勢

〇撼〇四〇語〇兩〇與〇字〇一〇

〇抑〇字〇神〇情〇俱〇逆起

〇虛〇起逆取與〇字〇

〇字〇法〇

宕一筆〇廻環呼

應取〇抑〇字〇之〇神〇

〇肢〇躯〇

也而輒先與之乎是何邦君之賢而夫子之幸也竊恐有未然也設（攄一筆如繁抑字）于求共與之中而夫子居其一也則感者施者始有確然可操之機（再取與字 推一筆放而抑字）吾儕雖心疑之而終莫定也此一奇矣設于求共與之外而夫子別有道也則此感彼施猶非默然而至之神吾儕目擊之而竟莫解也抑又奇矣此豈以私窺夫子哉隨所至而著其異者正夫子之聖（三段為子禽立身分而文更）（古淡）也隨所至而察其聖者正吾儕之學也吾儕察之而窮者正夫子之聖不可知也一如子之智幸明告我焉

貌枯而味腴言簡而旨遠寫與字抑字之神無數法則無數意義姿態天然而情致在筆墨之外此豈描摹口角者可及

子張學干　全章　顧天埈

聖人論得祿之道乃學而已夫以祿之得也而由乎言行之鮮失[illegible]（警○憑○精○微）

用于哉此夫子箴子張也且君子闇然之學在乎夫毫釐之維以拔

苟且之根盖莫嚴于懷祿乎祿雖賢者不能忘而且以為固然也此

子張學干祿也夫子從而正之曰夫祿而藉于乎哉竊意于無庸也（誇○多○是○乎○祿○病）

博約之間善敗之端也身口之際榮辱之符也據師所學蓋譁然多（根○撥○為○有見）

聞且見矣豈曰耳得之周也而遂爾曉曉也乎必闕其疑矣而于餘

者猶慎言之豈曰目擊之悉也而遂爾悻悻也乎必闕其殆矣而于（切○寡○尤）

餘者猶慎行之緘默之極而藹如露焉則精微可以相通檢點之至

（切真悔）
而卓然出焉則朗顥可以無憾不寡尤寡悔哉紛紜迫于人己之兩（羅落）
安而恬淡之天莫能雜以可愛詎知非祿乎何必事本靡常以有意（微妙）
而失之以無心而得之往往是也瑕疵釋于績密之一念而純白之（不著相）
府莫能涯其所蓄彼祿安遽乎何也誠每相因以無實而失之以有
本而得之往往是也俗學計其功范然多營于外君子道其常悠然
已足于中今以後師也將寡尤乎將寡悔乎將滿志乎之乎吁夫子（應小補意）
之斯義一明苟非頑鈍之徒皆曉夫外者之無與而天下多正學矣

前二段側注得法末三句看得名通

君子之至 見也　顧天埈

叙所見以請于聖人可以諒其情矣夫聖人未必不與封人之見也而至于叙其素以自明此所謂若弗克見者耶莫因從者而請曰吾

（擒淂○見○一○字○語○在○題○中○神○在○題○先○）

聞夫子天下之聖人也其不可以當吾世而不得見聖人也今夫子之辱于儀也其又不可以當吾儀而不得見夫子也頋吾念之聖人

（入○題○鄭○重○）

（開闔淂題正脉）

之變豈常哉或謂天下無不可見之士而吾人之自審宜定則知天

（聖○人○君子○先○作○開○合○絕○有○情○致○）

下有不可混之交大抵君子之所棄聖人之所鄙也聖人之所收君

（出○題○層○次○實一一許動淂封○人○敬○謹○之○意○）

子之所與也吾即不敢自附于君子之徒而倘有至于斯者則嘗得見之矣吾不謂至于斯者皆君子之人而倘有君子其人者則未嘗

彼獨实起闔出下半層文勢

不得見之矣夫抱關之吏非有結納之資也徒采之交非有相習之

毋出數轉全從虛字著跟

素也而四方賓客之所至又不一姓也即曰吾請之而後可焉夫君

子者豈不詳其人之可而後與之有如計之而不可也吾無如君子

對比深一層字不換而意換

何也即門偶然得之而非其所樂見焉夫君子之至于斯者豈其盡

衷吾之請而姑與之有如請之而不得也吾亦無如諸君子何也二

參映方出正意

三子尚肯諒吾之素察吾之交盡言曰邑有得見君子之封人廢我

抵無一直致語

其君子乎即不可或又言曰衛嘗有不絕封人之君子夫子豈有意

乎呼封人其亦自見矣以為遇聖人而不自見則于誰見也此封人

所以賢也

有尾

季氏使閔　一節　[illegible]天埈

觀於所辭而可知大賢矣夫辭季氏之費宰也婉而果則閔子之列于
德行豈苟哉且聖人之學出處一道而及門之士有仕不仕焉不仕
以賓形言○溽史○家之体
者若回若開仕者若由若求若賜而邀造覩矣閔子之不仕也尤于
辭費宰見之彼季氏嘗使閔子宰費矣其意豈淺也哉季氏之雄以
勘破○李○氏○心○迹却又姿○然
兩○條○寺○轉○溽○閔○子○
有費也而況費之有閔子也乃閔子籌之審矣如是而因之濡跡使
身○分○而○夫○子○與○冉○求○輩○之○階○級○俱○見○矣○須○二○語○簡○
彼隱然弘其用以滋蔓則固所不為如是而默有轉移使彼油然嚴
出○下○四○比○
其固以教順則又似未值故辭之決焉決而婉焉若曰彼之為費計
四比各有一意○然而
也而求宰也亟予之自為計也而赴召也難以素所棲遲之人而一

且使仕其志豈肯奪乎不奪吾志以全吾者是在使之善爲辭矣以

功婉而嚴須細玩詠

素所厚樹之邑而欲擇一宰其人豈可强乎不奪吾志以全季氏者

是在使之善爲辭矣設使者再臨而予之汶上焉夫以季氏之嚴使

四比四乎字語氣極婉

國中有銜命之士而跡之不可窮得毋少損乎設予之汶上而後遂

其辭焉失以季氏之命使國中有避地之士而故土之不敢安得毋

束此數諸文勢方嚴且滑記者之意

必念乎一唷出處之際其大節也而有定之爲難辭氣之間其卒發也

而曲中之爲難若閔子之辭宰可以觀其失可以觀其宰可以觀其

蕭疎淡遠又見閔

係

學也

似閒似冷自慈自暇體局之老又不必言　韓求仲

一味嚴冷而深矣。奇手

孱術石陽貨欲見孔子全文。機法絶類此作。陳百史

論語記閔子四章。此章記其出處大節。須要體貼其心事。摹寫其

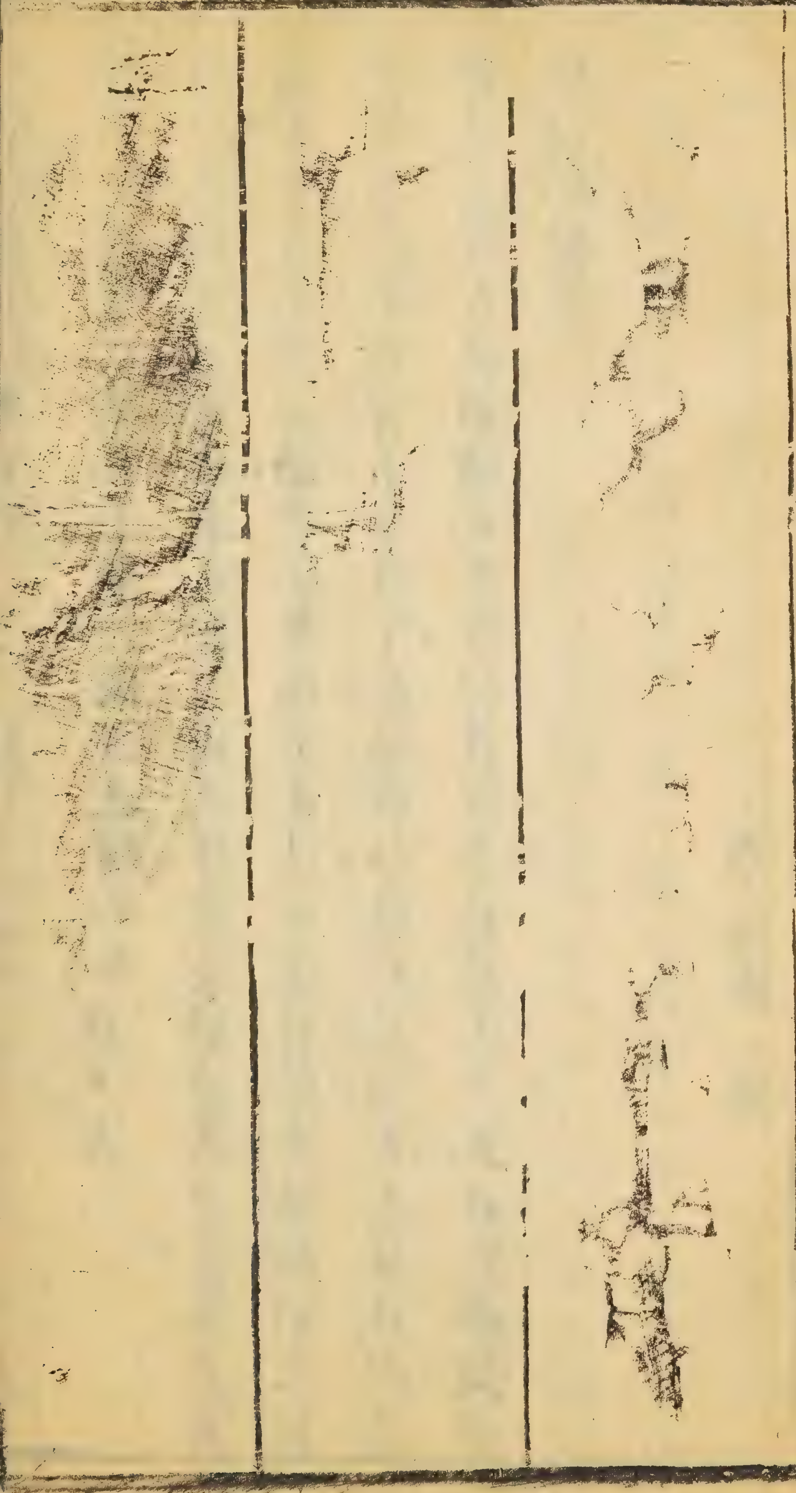
氣象方是此題正面。若就季氏生皮。横加斷制。别生議論則失記

者之意矣。然諸賢中進閔子最難體貼。最難摹寫。非先輩識到養

到終不能肖。然則讀此文者切莫視為枯淡也。凡作記事題俱

當以此推之

季氏使 頤



三人行必　一節　　顧天錫

聖人論師蓋論學也夫三人行而師在焉將有善無不善矣真其自滑
○簡○妙○的○當○

之學哉夫子意曰世之知學而不知師者其學也誤知師而不知學
○　○先○提○二○比○脉○注○改○二○字○

者其師也淺夫自古至今胡為而有師哉心本至善或蔽于意勢必
○立意○義○發○揮○在○前○倒○入○師○字○則後幅○意○可○以○永○漢○爲○題○神○是○文○章○派○

就至善者為之的所貴師也心無不善或雜于習勢必就無不善者
○勢○處○○○○○　○○○看○三○人○

為之準所貴師也蓋善不善之外無師矣顧善不善何常乎雖三人
活　○　○　○○○○○

而已具擇善不善之外無師資矣顧擇之何常乎雖三人行而已有
○　○　○方○是○三○人○行○能○人○是○做○三○人○亦○

餘便侶至寡也有志者敢忽乎哉言笑唯諾其天真耶其飾偽耶其
○必○有○我○師○矣○○○○○○○○○○○　旋改二字　累○贅

真其偽彼不自知而并然別者何故耶吾立照焉而立奮焉莫嗇嚴

師臨之矣。追隨至暫也。克念者敢懈乎哉。神情微暖。其收歛耶。其恣（誠僞敬肆二意諸善不善邪細）肆耶。其歛其肆。彼綏深藏而隱然呈者何故耶。吾嘗覺焉而潛修焉矣。嘗明師詔之矣。故不必誦詩讀書索之千古。而惟在索之寸衷。善不善之當前。能擇乎不能擇乎。（輕輕指點題意已足）不必卑躬北面工于疏節。而惟在工（轉折圓溜）下實請。善不善之偶當。能從乎能改乎。一如其不能擇也。從且改也。師雖聖賢。我仍凡夫。如其能擇也。從且改也。師雖凡夫。我則聖賢。（收學字老）（結出如崩上保喜）師道盡矣。學之道盡矣。噫。天下師一夫子。夫子乃云無人非師。此天下所以師夫子也。

又圓當題無堅城矣。先子

此是以人借鏡。不是以我學步撑字改字一說呆扳即非能自得師之旨矣。作者能以超脫勝人。其所以不浮挑者。只是細心認題。若以机調求之。則軽圓流動之弊其去九我藿林者無幾矣。

三人行　顧

三人行 四

既[illegible]以則求之日週流動之幾。其[illegible]林[illegible]無[illegible]矣。

師之言。行於能以此勝人。其所以不能者。只是師心[illegible]

[illegible]是之入。皆由不足以成學者擇守及守一息不取即非從自[illegible]

[illegible]

誠○偽○敬○肆○二○意○誇○著○不○

發憤忘食　二句　顧天埈

觀憤與樂而知聖人之學矣夫憤忘食樂忘憂聖人如此而學豈易言哉且夫人終身于學而茫焉無得者徒以悠悠浮慕而未諳甘苦之辯也不觀夫子乎夫子於子路不對葉公也而教之答曰吾夫子之為人以尋常求之而不得也以瑰異求之而不得也平居好學以自許竊有憤樂之可言夫學貴適矣而乃憤焉當其憤雖莫甘于食而忘之夫業已憤矣而又樂焉當其樂雖莫切于憂而忘之一息而通千古悟已獨到而忽發大疑此際一憤安有食耶遠夫疑情破而爽然欣悅之趣何物可尚焉而乃言憂也下學而幾上達力已無餘而

焉永可思

好學是善

詮提得簡潔

須見憤樂循環

是聖人憤樂並境

撰猶有待此憤一發安知食耶逮夫天機融而豁然應力之化凡樂不知焉而况乎憂也雖朝乾夕惕乎而自視且若玩愒歉不孜孜其（憤樂合併深妙）孜孜也正其手舞足蹈而烏容自已者也一憤一樂莫得端倪焉矣雖日積月累乎而自省祇似無能敵不皇皇其皇皇也正其左右逢原而不可語人者也忘食忘憂亦僅彷彿爾矣要之學本無止雖臻（一何已起）已極之境尚有可躋之域憤無窮也學必有得每加精進之功愈呈殊特之妙樂亦無窮也憤無窮樂無窮夫子終身焉而已矣

要寫刻刻憤刻刻樂刻刻憤樂相因俱切聖人真境移向他人不得此非淺學所能

回也其庶乎屢空　　顧天埈

低○吊○月○得○

聖人以道合遇而得大賢者微矣夫道未易哉也哉之而屢空回盖聖門一人哉夫子意曰吾之於群弟子也不以遇之豐約觀搽而惟以得之深淺為衡得道者豐約皆細事矣此可概望哉斯殆回乎向者吾嘗終日與言而疑回之愚也回常步趨瞠後而昔吾之卓也自

迷○層○翻跌○庶○字○

博文約禮以為誘回也竭其才而從之而回立矣自心齋坐忘以為

○與○乎○不○苟○簡○

功回也并其立而融之而回庶矣視聽言動感亦成寂本體相禪之機微而難究姑云三月不違而虛明以俟神化之幾但蕭然于陋巷

○庶○字○好○摹寫○

輕帶屢空

之中而已喜怒哀樂發亦未發中和無間之玅渺而難窺姑云服膺

勿失而寧一以滋衆妙之生但悠然于簞瓢之素而已困約雖此流俗咸之以苦時命之謬而同不知也（寫景○空○入○化○）孜孜焉精進之無涯日夕惟自從耳而萬感一如淡泊無營曲士擅之以矜高世之節而回不有也（○對○更○深○一○層○）油油焉中藏之日裕飲食惟一樂耳而宇宙張寬彼古聖皇道猶曰未見吾之自考亦曰無知故稱回為庶云（已熔子貢）此雖不恥縕袍之由不屑窐祿之憲較之猶當廢然而返何況貨殖之賜哉

此題有此文前無作者後無繼者矣○只重發庶乎而安遇意帶出輕說最是　艾千子

長字的確不移屢空亦切顏子身分又且輕重得法

聖人易夫民之善而迪大夫者至矣夫徒欲民善則難欲善則易如康子之不欲何夫子意曰民何常哉盛世未嘗無無道之民衰世未嘗無有道之民無道之民未嘗不可轉為有道之民一子欲以無道就有道意甚美也乃欲殺而就之非所訓也何也無道之民不勝誅也誅可盡乎顧有可以一人善之而其操至約者是在子也無道之民不畏誅也誅何益乎顧有可以一日善之而其機至便者是在子也精神不分於繩世而出獨無懲朝常不忒孜孜焉軌物之繕修當斯際也四顧民泯猶然苟免之念重而有耻之念輕未之有矣好尚不

維于威嚴而持己以共使衆以怨讟〻焉明德之懋昭當斯際也環
語必入理入
視域中猶然更始之民少而怙終之民多未之有矣恬愉之旨與督
語清迂濶之辞實用不着
責之術其甘苦本自懸殊民之惡彼而樂此也情也一中乎情勃焉
而惡容已天則之良與頗僻之私其淑慝本自判别民之棄彼而就
此也性也一感乎性油然而不自知蚩民至弱也而勝之以慘刻上
語之藹然可親惻然可念
恐于罔民〻亦恐于罔上〻下相恐以何極民至神也而漸之以大
道上篤于愛民〻亦篤于自愛上下相愛以同風一于也試留心身之
庚予之貴善不可一二語絫含蓄無另正使之反躬自省也
間何如而後可以云欲善也而所以轉移民習者易〻矣奚以殺為
意夫子折康子者言微而旨遠矣

語〻切康子說與其身正有諸已等題不同語〻須上文說與前

兩節不同。靜細冲和。令人欲心平而滌心釋。只此一句題與六

學絜矩之義孟子性善之旨互相發明切莫草〻讀過

子欲善　題

子曰莫我　天乎　錢天燧

聖人自道其學不可知者也。夫天下學上達豈可知哉。故歸之天知聖
聖人之自道微矣。且人之相知造詣等也。故凡不知賢之不知聖至○發○語○着○題○了○之○
于聖無其等而知者絕矣。此學之至也。夫子之學十年一變至是乃○此○句○即○次○學○達○意○
發莫我知之慨焉。蓋自審所詣之域而量等倫之稀乎。豈有意遺過
之閟而感知己之艱乎。何子貢疑之者淺也。故夫子曰所謂莫我知
者非我欲求知而不得也。乃人欲知我而不得也。我欲求知而不得首二句只含知
○此轉點也。天人之間不勝怨尤矣。人欲知我而不得也。天人之間何所怨尤
矣。敏慎于言行之庸。而一旦之豁然則精粗共貫而機之層疊○實○說○前○切○明○徵○

莫可禦焉吾下學也乃上達也體驗于事物之實而平日之會悟始

其淵新故交融而勢之自躋莫可涯焉吾上達也以下學也人知我

古人○知○要○悟○可○書○　數○到○

之下學也豈知我之上達乎何也必上達者而後知也人不知我之

上達也亦豈知我之下學乎何也必下學上達者而後知也然則會

天其誰知我舍莫知何以為我哉吁莫知之學至學也莫知之教上

本句提得○老辣　方○語○教○子○貢○之○意○

達也惜乎子貢之未達也

此發莫知正是致慨絕學一片苦心此文逗漏風光所謂春在枝

頭已十分矣　韓求仲

知我其天只合如此時作有一句與天合符語便不是矣蓋知我

其天總是反言以見人不能知耳非有天監天臨之說如世俗之謬也　艾千子

此夫子嘆人不肯下學也。人惟不肯下學。故不知夫子之下學。知夫子下學。焉能知夫子上達。下學句說得明瑩淨透。然猶有未我句絕不纏擾高老之文。

于日英　評

吾猶及史　二句　　顧天埈

聖人遡所見於世者、而慨深矣、夫史闕文、馬借人事、皆微淺、而夫子

（兩事看出絶大）

以及見爲幸、而既世何如哉、意曰世道盛衰之變、蓋人心由慎而之

（閒係）

肆、由公而之私也、然衰而未極、不無盛世之遺焉、吾于今日唐虞夏

（二語項循及二字摹神）

商、邈矣、并不復識文武、而夢周公矣、閒居歲月之邁、而竊憶我生之

初、其習尚風俗猶美也、其習尚風俗之美、猶記一二也、作史者、豈以

襲故乎、而每闕夫文、馬有馬者、豈以市德乎、而每借于人、焉任其意

（易字飾字趣用意）（嚴重之句）

見史可易也、而弗敢也、凜凜焉、留其疑以昭萬世之信、而國無作聰

（可欽）（翛串滂沽）

明之君子、及觀里閈間、大抵不挾以自私、如借馬之事、時有也、而相

承于敦龐之雅依然昔矣遲其文采史可飾也而弗飲也蒐〻焉小
（爆下今字　不挟不）
其心以隆一代之實而朝鮮無忌憚之小人及觀田野間大抵不斉
（吝将借馬豢活句如　又華）
以便物如借馬之類不乏也而相趨于長者之行藹然古矣想文武
（借及二字　句更正歟重）
之造周也重令典而養太和所以剏垂者隆雖数百年来先猷已遠
（俯仰悲懐下句不呼巳動）
而浸潤未息當此際也天下有人焉亟補救之一旦東周可幾也想
周公之造魯也右老成而崇忠厚所以培植者長雖数百年来餘休
漸替而被服未泯當此際也魯國有人焉亟維持之一旦至道良易
也不意相去幾何時而今則亡矣今且如此後可勝言哉
闕文借馬不並用側承微帶此不獨避俗求雅亦題詞原如是也

及之字便見無今追昔憶虞夏泝文周皆補題處。戈千子

題面題神曲盡無憾。深情秀骨非人間所有。極瀟洒又極莊雅。

極嫵媚又極堅栗。至矣至矣。

吾猶及

君子之仕　二句　　顧天峻

知君子之所以仕、則仕重矣、夫君臣大義、而惟仕則行、仕傾不重與、子路曉丈人者曰吾人以行藏論汚潔則其行藏也易以行藏關理亂則其行藏亦難、今夫君子之身豈有不潔者哉君子見世之衰也豈但以隱潔身者哉如是則世之理亂直聽之而已矣、不知世道無治無亂惟在有君有臣斯義也舉世之實消息於一人曾欲他諉而不得此身之出動關係乎一世雖欲徐圖而不能一明良千載以並生而義隆於一德之求此其遭逢奇矣而要之存乎天也君子豈逆料其不然而烏容不皇皇焉上下初聯以卒合而義成於委曲之藎

○緊○　○東○二○語○嚴○

○行○義○兼○治○亂○此○意○是○　○天○人○二○義○綜言○策○

○此○意○是○士○

此其機兆微矣而要之存乎人也君子殆自計其或濟而烏容不汲汲焉見可知難特君子明哲之常而非其出處之至心君子者直欲（更起下道之不行意跌入）（又進曾）君臣大義自我而顯設而可與難何論矣窮養達施特君子用世之槩而非其任道之深衷君子者直謂君臣大義自我而不墜而養與施猶細矣尚言潔身乎哉乃知潔身者僅賢於自畢自幸者耳語至行義而潔之病大矣此子路曉丈人意也

行道以功業言行義以名分言借行道跌行義自然得勢但不可有過分語耳如施會元文有云致主堯舜猶後也匡扶宇宙猶小々意是而語太甚矣此文一樣跌法而正當精卓逈乎不同

王者之迹　全章　　饒天垓

○一○破○定○案論之○高○而○筆○力○古○○○○

惟王迹變為霸圖故魯史成為聖經夫王迹熄而霸圖昌此春秋之作也以存王也意義深矣嘗謂王伯盛衰原不兩立于世有王者以提衡海内則可無霸自王降而霸而有盛王之思者當急為之維也

○提○出○桓○文○擒○王○手也○

是故王迹熄雅詩亡于是齊桓晉文狎進主盟而霸業自此始矣夫霸主未作之先王迹雖微未有悍然竊之者王者無權列國亦無權

○一○處○便○是○義○字○

霸主一作之後王迹方散遂有聚而收之者列國有權獨王者無權至夫王者寄權于列侯而聖心懼矣故以其權托之于春秋一是春秋

○叙○二○節○竟○以○過○文○帶○去有○法

也出自魯之史則與晉史乘楚史檮杌同矣出自孔門之書則與晉

史乘楚史檮杌異矣何也事跡多載夫齊晉而襃貶功罪出于聖衷摛詞雖仍夫史官而筆削精嚴經自聖斷有陽與霸圖以寄王迹而○義○字○條○款○分○明○直○括○全○

貴文又嚴重高古○

姑存一時之空名者有明黜霸圖以尊王迹而特立千古之大義者有時伸王于伯令衮冕之主不至退而與下臣並有時屈作于王令吞弱併強之君不得進而與共主抗故孔子嘗自謂曰其義則○如○此○識○見○如○此○議○論○如○此○筆○力○如○此○結○構○近○今○人○何○丘竊取之矣世知春秋以天子之權與魯而不知以天子之權歸周○處○摹○擬○徒知春秋之作以雅詩變國風弗知春秋之作為霸業掩王迹則聖人作經之意幾不明于天下後世乎

人知此題着眼在王者二字不知此題之筋全在其事則齊桓晉

文一句以赫〻宗周臨之在上而列國之史乃獨怕霸事之識此

王迹所以熄而孔子所以不得不明其義也旁頭領出齊晉一篇

俱以抑伯存王立論老法高文　宋羽皇

崇王黜伯是春秋本旨而通篇就題立論色〻精爰若時手直强

題就我見惡覩所謂紀律乎　陳百史

看得源委清立得主意定然後以古文裁剪鎔鍊之法範我才情

議論高老斬截卓然不磨凡人涉獵十部書不如精熟一部書

試看此文若非融會春秋全經及將春秋前後熏貫一一比勘明

白那能有此識力

王者之　頌

伊尹相湯 一節　顧天步

觀元臣始終爲商而知其善承天意矣夫始終一節尹之爲商至矣然豈非天意在商而尹特承之者哉孟子以此例夏事也蓋曰天下之命懸于帝天固非盛德所能讓亦非衰德之所能留也予有疑于焉益乎胡不以伊尹觀之盍自成湯與王阿衡作相功已服于天下○丙○呼○大○意○出○太○矣而況湯崩之成也雖曰吾君有子而未立之太丁天意不屬焉雖○甲便得勢○曰太宗有後而三年之外丙四年之仲壬天意又不屬焉意者四民○點○明○主○意○之望已歸于元臣改姓之事復見于今日乎而不然者則以太甲在○提○此○句○有○月○分○明○○○接○此○句○大○精○○着○此○四○字○一○篇○便○有○也蓋太甲天所屬也伊尹天所屬之太甲者也有甲而後伊尹得以

大權而成大忠有尹而後太甲得易昏德而爲明德故始焉以顛覆

○精神有閉鎖　○一路○疎快而賓主秩然

壞典刑者太甲也終焉以怨艾遷仁義者亦太甲也元祀以前則太甲者放桐之羈主也三年以後則太甲者歸亳之共主也亂而廢之權莫重焉悔而復之忠莫盛焉至此而嗣王之君道處其嫌寧衡之臣節厚其終矣吾何曰太甲天所屬也伊尹天屬之太甲者也夫由

○閉鎖○緊○嚴

○此說○得○天○意○明○然○而○聖人心○事○瞭○然○且○文○章○頓○古○與○大○權○大○忠○二

商論之則易世之餘國統三絶放桐之日天位不守而猶得以幾危

句句相配○過○脈○散○佐○得○此○振厲○此○文○家○鏗○鏘○處○也

之墜緒卜世而長由尹論之則佐命之烈顯于四世定案之勳著于三朝而猶得以震主之功名奉身而退商不禅尹不王吾于此可以窺天心焉何疑于益何褒于禹也

高古簡穆叙事處直逼西京韓求作
天生尹以爲太甲放桐歸亳揺是成就絕世處擒定此意落手便
穿七札文如細栁軍直令天子按轡而起伏多此之妙已不減
八門五花 馬君常
行文先貴聚勢〻聚則可以陡落散叙忽迴忽合如不能先領大
意節〻求工安能工也此作兩挈天意不屬接入伊尹總挈通節
精神後來一筆揮就不求華贍而氣色蒼毅制科中有此數百義
可以不讓唐宋大家矣 陳百史
摹周漢者高古渾穆而少清越之致摹唐宋者瀰衍流宕而無堅

凝之神兼之者難也斯文兼之矣此題要重太甲天意太甲伊尹善于承天若重伊尹發論非此章本旨矣前後提挈有體有勢

伊尹相[illegible]

有安社稷　二句　　顧天埈

大賢論臣品而揭夫安社稷者焉夫人臣誰無社稷之責而必安之爲悅者寧非社稷臣哉孟子慨容悅者盈于世也乃進而論之曰吾所謂容悅臣者豈盡鄙夫哉（陳曲逆趙韓王是也）即或粗有樹立而一身之念重社稷之念輕其苟且必多矣皆容悅者也不有社稷臣乎容悅之臣有所悅社稷之臣亦有所悅也社稷之臣之所悅不若容悅之臣之所悅也百職皆非其職而獨任社稷之安危焉有若私之而不得他諉者百職皆其職（夷滑好）而挹係社稷之安危焉有若徇之而不得少寬（李文靖是也）耆世方承平而微瑕細釁之潛伏曰此社稷之危機乎必早計消弭而後已焉

人以為過而彼以為悅也不如是蓋有患在百年之後而憂若旦暮（兆劉賁字）（寇萊）之迫者矣世方多故而險阻艱難之叢至曰豈社稷之遽墜乎必畢（公于忠肅是也）力動勸而務濟焉人以為愚而彼必為悅也不如是蓋身雖獲高爵（中也從不悅轉出悅來此又從君）之安而心抱無涯之戚者矣或至是至非之所在而不便于人主之（之悅不悅轉出悅）私不難堅持以拂之此殆容悅者所不敢要為社稷也不頋君之不（司馬溫公是也）悅也或明諍顯諫之無從而有藉于自牖之開不難冒嫌以將之此（對必深進）與容悅者不甚異然為社稷也不祈君之悅也乃所謂社稷臣哉吁（狄梁公是也）世主不念社稷者每憚社稷之臣而覩容悅之臣世主或念社稷者（司馬懿是也）之誤容悅之臣以為社稷之臣豈不悲哉

有卷

人只做安社稷此獨處處拖泥字每比換意該括全史而神味冲淡似不經意○淚血性淋漓譏諭愷切者讀之又爽然自失矣

有安社　　隨

本[illegible][illegible]　[illegible]

題[illegible]不認讀口氣自非非常賴論[illegible]行者莫之文疾[illegible]同夫子

大人故字出腹中側與主推其字通比[illegible]亨[illegible]評今更西[illegible]未[illegible]

桐川俞長城論次

孫淇澳稿

題孫淇澳稿

紅丸之案自淇澳先生倡之可謂謹嚴矣哉光宗大漸疾已莫支咎罔不在紅丸但方從哲身爲相臣職司保輔人主有疾雜

藥誤投是以趙孟之不治蠱加以許止之不嘗藥也彈劾已及猶復泰然罔有哀痛惶懼之意人臣無將將則必誅律以弒君不爲不當矣余觀淇澳先生文

簡潔高古上逼左氏蓋深得春
秋之旨不徒似其貌也世教頹
靡抗節不回前出孽藩社稷以
安後忤逆瑺紀綱復振百世而
下披覽遺編猶爲起敬而況親

炙其風采者乎

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城綸次

萬曆朝

孫慎行

以吾從大　子者

君子依乎　一節

孟子見梁　全章

昔者禹抑　一節

愛人不親　全章

或曰寇至　不可

子莫執中　一節

多見闕殆　三句　　孫慎行

君子修行要于心之當而已夫行未易自慊也盡所以修之而悔可寡乎且夫善修行者莫先于修其心彼慕外者潤飾名義其究至于譁眾炫俗而一念獨知之地有必不可得而慊者非究行也夫行宜何以善之吾以為天下有可互參之理而無可獨信之心故見之貴多以廣識也而見有可行有不可行其不可行者常內與其心之真違吾闕焉即餘之可行者猶恐外與天下之事或違吾慎行焉博觀其術而約收之熟慮其宜而謹出之如是而悔寡矣蓋凡悔之生也非獨淺見之夫冥冥決事者失之或者明知其所以然而姑冒為焉

對子張

〇寫〇臨〇字〇一〇刺〇痛〇

〇字〇

先將頭面併〇出後却又細細安〇頓得整一眼

〇之妙

〇攬〇

〇東〇二〇語〇落〇下〇句〇有〇精〇力〇

〇又〇作〇反〇振〇之〇

筆容中游衍〇文中奇兵

者也又或者偶見其所當然而輒輕發焉者也君子由虔觀以來是（晉其丞句寔寫）惟無為為之必頓其安無違質矣而執玉持盈之戒不繫于防則還（細切照看其一氣逆貫照）而省之比中之順適宜何如也蓋捺持密而瑕吝消也君子當迷覺（禪筆有遠神）之後是惟無動動之必思其救無疵指矣而履繩蹈矩之守日謹于（看其字法整慤）躬則徐而思之比取之疚惡何從生也蓋簡黙周而缺失少也是不徒淂人之淂而實能自淂其淂是不徒矜一節以自喜而實能善百（言呼醒則字）行以自完寡悔不亦信乎要之悔在已事之後而起悔常在未事之先人情用罔而失故悔常叢而莫救君子擇此而蹈故悔日消而不知志用世者宜日就就矣

點醒題出之轉擴却能句了洗發安放妥適而呼應又極緊湊浩
鎔鍊而樣工夫俱到

多見闕　孫







女爲君子儒 孫愼行

聖人示賢者以儒愼所以爲之而已夫儒貴純不貴雜也君子小人之間爲之可弗愼與天子告子夏曰夫士而名爲儒其亦可矣詎意眞僞之途分而儒之道且爲天下裂也於是有立誠之君子其術能高世也而曰儒于是有飾僞之小人其術能欺世也而亦曰儒此兩者出此入彼之機不容並立其分爲二久矣司行異情之辨判在毫釐其易爲淆亦久矣女誠欲以通儒自命於當年則必思以眞見致嚴於擇術其進而爲立德儒也則爲之修身心而砥行誼若君子之闇然者可也彼小人者竟以聖賢之道而媒功利之私毋乃儒而亂

○提○兩○儒字令人猛省

○以○並○提○鉤○剔○爲○字○無○爲○字

○二○義○函○括○

○串○法○合○頭

德者與則無為而已矣其進而為立言需也則為之抒性命而闡文章君君子之粹然者可也若小人者竟以辨智之私而文必術之緒無乃儒而姦言者與則無為而已矣舉世皆君子則小人易辨唯真
又以見勘恐鈞別為字死為字
儒之絕響竟使多岐而亂也而高明特達之士不容不自脫於世紛舉世無小人則君子易見唯偽儒之襍起竟使爭道而馳也而深潛
逼逃行紫
守正之儒不可不植防于中立故寧為君子而無聞而終不以違道
此恐任相之意
于名者褻其正誼之節槩寧為君子而未至而終不以近小易安者臨其上達之規模女其思有當于儒哉

不甚分晰君子小人但于女為無為上着精神然文特嚴潔可愛

所謂大臣　一節　　孫愼行

聖人論大臣，唯道不可枉而已。夫大臣事君，必以道也，不可則有止焉耳，而肯枉道乎哉？且人臣事君，豈苟為容而已？有所進焉，以行（○下○譜○句）

（○眼）志；又有所退焉，以成吾志。總之于道不可貶也。若世之以才幹自效，以祿位自營者，渺焉小耳。所謂大臣者，其必由道乎？道也者，由之乎當然之途，而真之以不易之矩。其措用甚純，其範圍甚嚴，而外是則（○以○須○貫○兩○句）

（○柴○材○具○臣○作○用）

功利尋常之術，無足為世主效者矣。夫唯大臣能佐其君以道，而不阿之以一切；亦唯大臣能植其身以道，而不易之以貳。攜君或顯有

（○二○義○允○慈○甚○関）（○事○字○有○如○許○作○用）

所出事，而國家宗社之故有不當者，則大臣陳典則、稱先王而明以

其言臣之道也縱臣之不可寧以去就爭焉終不以逆耳之嫌而有阿心也君或陰有所蓄慮而天理人情之公有不協者則大臣相譏宜畢謀智而潛以其誠格之亦道也縱格之不可常以止足裁焉終不以尸寵之故而尚有戀心也忠正難容巧詖易入唯事君以道而齟齬違忤者必多矣是故有骨鯁之心而成枘鑿之勢雖大臣不能保其終紛華易溺權寵難捐唯以道不可而濡忍偷安者亦多矣是故以蟬脫之風而完介石之節唯大臣能不失其正一盡可卷可舒是謂大道知進知退是謂純臣不然上之無益國是而下之有玷官常始以道進而無所建明終以道徇而多所摧折謂之何哉

李　申法確中情　討浩妙手交　精章　逆校光然燭天

議論精醇風致峻拔想見立朝之概

所謂大 孫

河間大雅

公叔文子　一節　孫愼行

大夫舉其臣于國可爲賢矣夫僎固家臣也非文子之薦則烏能與之同升哉（○此句○有○識○方○見○文○子○不○可及）且昔春秋時大夫蓋世官也其有家臣而爲大夫者則得僎焉（○提○筆○）其有舉家臣而爲大夫者則得公叔文子焉（○折○筆○）夫人情未有不忌人之賢者也即賢也則未必不慕樹人之名而並私門之黨（○衍○筆○）即賢之可爲公用也則又未必不蒙入朝之嫉而防逼己之萌（○忽○頓○住○）若是則僎亦竟以家臣老而已矣乃今業爲臣役俄然得以大夫顯焉（此處只用平衍體○以下文勢）屬在臣僚儼然得與大夫偕焉文子蓋愛士而不隱也官天位而莫之敢奸也然而以卑簡之臣得自致于君卿之佐則僎亦榮尹僎蓋懷能而不

終屈也。遭遇合而得自通也。然而以私家之屬。竟能收其公輔之材。則文子亦榮矣。當是時文子若急乎僎之為已臣。僎亦不以臣之賤而有愧顏以槩我之恩而有德色也。天下固不非其臣之驟進。亦不以大夫之貴自等家臣而為文子恥也。大臣之患常在賢能壅于下而公庭虛于士。士之患亦常在當塗者擅事要于前而賢能者抱愁聞于後。賢如文子則人臣之義止于此矣。夫子曰可以為文矣。

撰筆。　疊用幾折。　又提起。　只此一筆贊嘆文氣貫注。

古文之妙。全在提筆折筆。提筆多則波瀾層疊。應接不暇。折筆多。則氣勢蓄聚。一瀉千里。試于此文參之。

孟子見梁　全章　　孫慎行

大賢見君黜利而以仁義說焉夫人君慎所以爲國者與其利而忘 承蔡宮
國危也毋寧仁義而大有造於君親者乎且自仁義陵遲而欲治者 小題畧 皋全意
皆徵於利矣然國有亡形民多悖行而莫之知救也孟子見惠王意
欲以正訓梁耳王蓋長厚孟子而德其遠来也然而欣然有利國之
黜字化○二○筋○筆○力○天○矯
心焉則孟子對曰始臣嘗幼而學仁義則見以化俗之猷保邦之術
無踰此者頃乃遂𢹂以来而王徒欲逞志于尋常之利何為者乎見
搏○接○㳠○利○一○句○談○題○目○四○句
王言利大夫士庶緣而言利而國之危可須也何者害起於多欲患
生於所偪故夫萬乘之國千乘之家而卒以上弒而下奪者求利無

。窮而人心難測也。仁義寧有此禍也。臣見仁人者修志而懷愷怛之（借。勢。帯。下。。。）（此二語止对且以節上）

衷則仁親之節篤矣。臣見義士者簡行而飭貞良之志則從王之節（。敬行之氣）

。著矣。故人主恭己以須天下。披栗而赴。豈有弁髦其主而瓜分其國（。不。蔀。煞。）

者乎。若是則國家善敗之端。士民逆順之形。亦斷可知也。臣欲王之

（法。另。有。筋。節。）仁義不言利者大有見也。不然。世之言功利者盈廷而談仁義者

無一。有功利之說易以投好而取資。仁義之謀卒以齟齬而難入。臣（。交。掉。袖。韵。悠。揚。）

何太息而言仁義乎哉。

筆筆古勁。轉折處全以神行。故題斷文續。題晦文顯。

昔者禹抑一節

徐慎行

大賢論三聖而總其撥亂之功焉（作勢）夫禹周孔子其功皆為天下賴也（○反○振○起○正○合○）君子聞之可以有志于世矣夫世變之來亦多故矣夫令亂而不可以為治危而不可以為安則世又安能貴聖人矣（○此○題○接○脉○）禹周孔子彼皆所謂聖人為天下者也彼之禹大烈與抱空文者異乎乃所以極民于湛惡救斯世之陵遲則其撥一也（○為○三○聖○二○字○伏案）禹之遇洪水也滔天之勢民其無如矣則有所以抑之者而天下乃平天下未可以小智為也（○反○跌○一○筆○焔○不○得○已○ ○三○不○）則禹不難以其身受臣僕之苦出之乎魚鱉之中而平成之緒起焉（○難字正焔亦欲二字○）周公之遇夷狄猛獸也毒痡之虐世其誰何矣則有所以無且驅之而百姓

始寧百姓未可以小澤贍也則周公不憚以其君蒙革正之名靖之乎東征之會而清明之業成焉孔子之遇亂賊也君父之倫民莫罔覺矣則為之成春秋而亂賊以懼亂賊未可以微言屈也則孔子不難以大義之竊托之乎南面之權而素王之志立焉夫此三聖人者比肩而時為政則可以知民生之多故矣步武而代有功則可以知道脉之相埃矣君子聞之亦可以有志于世矣

竟總結三聖者

束數語追下節其有清風徐來水波不興之致

重在聖人有功世道上最得題神結搆清勁語俱有力 藍求伯

總結上文神氣直注下節以溫醇之筆寫沉切之思肯[illegible]

得力在一起一束來龍去路精神百倍

愛人不親　全章　蔣愼行

君子反己、而其究足以平天下焉、夫反己修身上務也、君子操此乎、民其與許之永命者類乎、且民情之難下亦久矣、我則意有所忤聚而與天下爭、我則德有所歸安而希天下式、此必不得之數也、善治（叶）身者昔之何、夫仁智禮德之善經也、仁則能令人親漸於淫也、智則能令人治束於法也、禮則能令人啓激於施也、設有不然、則君子瞿然反矣、反之可輒已乎、躬修者遇小挫而其進益堅、上德者蒙詆議而其操彌厲、即行之日矣於外、而反之日循於中、此君子之身所以廓然於物感之迹而竟其修、淵然乎粹美之途而完其德者也、以此

（句須得勢）（出正字）（一句括三句）

而往天下皆將望風思義而愛戴焉若父母天下皆將搏心并志而

○天下歸之仍出親治察請

稟治焉若神明天下皆將俛首承風而敬共焉若尸祝則奉端者其

○前○面○帐○偃○○○真○此○處○忽又○寬○舒○跌○宕○先○生○

末附表正者其影從也一褱而有施輒阻者非君子乎何人心之二而

○文○全○于○後○半○幅○由○有○餘○之○致○

難喻也既而天下為徒者又非君子乎何德施之捷而易從也則可

○拘○合○詩○詞○忽○用○兩○字○句○高○古○精○嚴○

以知反躬之實皆為己之勤施其修身潔行累仁積功懋矣而其懷

○竟○然○不○添○一○語○濃○文○

二招携襲休禔福長矣詩云永言配命自求多福其以是夫

曠野平原馳駒騁駿一日千里尚能仰射飛鳥俯攫走兔左顧右

盼絕無磬控之勞於此服其神技

或曰寇至　不可　　孫慎行

大賢去難而復反門人所為議也夫君子重潔身則去就之間自審義也左右安知曾子之心哉且君子之居人國寄其身自謀而君危之不恤頗以職非在我狥難無為也昔者武城有越寇而或人告矣

○逆○入○扣○題○此○法○先○筆○絲○毫○不○苟○

斯時也忠貞以為大夫報效死以為士民先非左右之望曾子者哉

○題○甚○瑣○碎○而○點○次○老○潔○

為曾子者寇至而去則寧與薪木者計之已耳寇退而反則墻屋者

○頓○句○直○下○有○力○

修之已耳若是則曾子之去來于武城豈有賴焉故左右言曰我大夫之忠且敬于先生者非禮貌儀文徒寵嘉之將紱急存亡寔式憑之也往者寇未悔禍民方有遠志而先生已先去矣邇者寇已息警

民幸有寧居而先生亦旋反矣俱如先生之去則兵壓于境民叛于中掉臂而呼龠粮而往耳武城焉能晏然而已乎且也先生頭安所得反也夫忠誠憂國而不辭艱險者長者之風也超然一去而無為顧望者達人之槩也先生之去就欲以何明也則今天下謂稱賢士者而罹禍求全又終謂好士如武城猶之無與爾甚為先生惑也

○未○句○有○映○波○折○

○轉○筆○直○滑○先○泰○

○之○神○一去一反上復辨詰○不○可○二○字○有○許○

○多○意○論○竟○住○滑○古○六○家○據○頭○不○願○之○意○

敘次處頓出以高簡議論處查出以跌宕裁剪之妙得左氏絶非獨文章古勁已也

子莫執中　一節　　孫慎行

大賢病時人之執中昧于權也夫中非權不運也執楊墨之中而無以權之則亦執一而已矣且道術歧而中始貴于天下顧中者觀其變而通之非據兩在而參之也此權之為義不可不審也而吾竊怪

間 要

子莫之執中焉子莫之中何居謂為我之遠仁而參之兼愛以附于仁謂兼愛之非義而參之為我以附于義使天下曾不得訾我以一

上

其 發 更 在 楊 墨 之

隅之術而我竊得以收兩用之功豈不庶幾乎近幾雖然中未可暑

撥 吾 道 得 明 通

是混也夫楊墨之間有中而非楊非墨之用有中即時楊時墨之間亦有中是所貴乎善權之者耳故權為我之不可則我不必為楊權

淡○甚○疎○甚

為我之無不可則我亦不嫌崇為楊而子莫者既欲以為人之心矯其自為之心是其衰猶硜硜而弗化也權兼愛之不可則我不必為墨權兼愛之無不可則我亦不嫌尊為墨而子莫者既欲以獨善之意矯其兼善之意是其見猶斤斤而弗達也中之包涵至廣也彼猶人己之偏則分途而議不覩大全而其執一也固顯成局曲之偏于吾道之外中之變化至神也彼參人己之中則兩可兩居不遵大通而其執一也亦陰留膠固之蔽于近道之中一有所見固一有所迷兩收其術亦兩蒙其害噫使執中而皆如子莫也則中亦何以貴為哉

執○一○正○指○上○二○節

收○束○精○警○

精當語不嫌其少疏快語不嫌其多二美並臻題義始盡

尾

桐川俞長城論次

黄貞父稿

題黃貞父稿

慶曆間浙有二黃嘉禾葵陽武林貞父並稱制義正宗葵陽文矜貴警卓詞意相稱貞父較精峭而意勝於詞似在葵陽之上

呂晚村旣刊葵陽稿行世予欲并刻貞父而時有未逮先錄其尤誌吉光也先生史隱金陵博蒐古籍衡文江右力挽時瀾迨平南屏高霽詩文徧給仁人孝

于寒士富商無不倚為司命力固勞何其名之傾動一世乎今湖水依然兩峰如故空谷雖有人足音莫之及蓋此調不彈久矣噫

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

萬曆朝

黃汝亨

吾日三省吾身

生事之以　三句

子使漆雕　一節

原思爲之　黨乎

說之不以　說也　黃汝亨

好仁不好　一節

不知言無　一節

詩云綿蠻　鳥乎

詩云穆穆　一節

素患難行　二句

有弗辨辨　二句

洋洋乎發　二句

動乎四體

吾日三省吾身　　黃汝亨

大賢于身，有日省之勤焉。甚矣，人道修身也。三省吾身，此曾子之自學學者歟。蓋世之學者，往往外逐于世，而近遺其身，故玩愒之日多，而根本之地淺也。曾子殆得其寔矣，故其自言有曰：吾人吉凶生乎動，而善惡起于身。無垢無疵，惺惺而順應者，身之真也，吾不能保也；有惡有為，懂懂以感害者，身之累也，吾不能免也。擇身莫若心，吾日有省焉，檢身恐不及，吾日三省焉。吾身本有定則，日馳騖則日昏瞶矣，日照察則日精明矣，而昏昧精明之原從何而起，夫安得不凜凜也。吾身本無定品，今日以為無過則惡我伏矣，今日以為有過則善

（貼反求諸己者說，不但照得身字醒也。）（精語可以為經。）（近字清出本精。）（當語。）（身字提得警。）（寫日字。）（省字親切。）

幾伏矣。而善善惡惡之幾。于誰而分。吾安得不兢兢焉。一内之真純與外之形骸。兩相隔則壞吾身。而其端每發于吾之所不料。如臨深淵。如履薄氷。果何日而可釋乎。内之真純與外之[illegible]則處處[illegible]身。而其道常得于吾之所獨覺。十目所視。十手所指。何時而不嚴。至蓋衆動之紛紜易亂。故善必期于全。一亂念之生。出入無時。故省不厭于再三。此吾之日有孜孜。[illegible]之能者。欲于三省之極則一矣。此曾子之于道。所以[illegible]而深造也。

曾子　成語切　省之入微處　省之契緊處　三字淨徹

精熟如齊紈蜀錦。可愛可愛。此絢爛之極。歸于平淡也。　艾千子

日字省字身字逐字剔醒。逐比剔醒。句[illegible]出一去。是曾子之學。

生事之以　三句　　黃汝亨

人子所謂無違者、始終于禮而已、夫禮所以將其情而無悔者也、生事葬祭必以禮、此之謂無違矣、夫子以此答孫問孝而發其旨于樊遲、若曰人子之事親也、發于情必止乎禮、禮不可過也、不可不及也、故得為而不為則烏乎用人子之情、於所為不及、不得為而為則無復有人道之紀、于禮為過、均違也、我所以無違其必以禮乎、夫人子幸父母之存而無方以為養、則亦何所用也、不知禮惟其稱苟吾分之當然、而吾力之已竭、則雖啜菽飲水、盡其歡、斯之謂孝、夫安得越素位之常奉其親以不順也、是故生事之必以禮焉耳矣、及

以情字陪礼字、絲絲辨詳、毫字分明

句法轉折得禮之神

上一句三比、末一變、下一句三比、各換、可謂苦心

不順不安不享、方見盡礼、即以盡情

死字略頓一句分晄　起法俱似成弘經体

其死也吾親不可復作矣三月而葬于是乎竟然有如慕如疑之心

前句作一頭下二句作兩對與前有愁葬處有參差處此等法律

則凡可以後于葬者何不用也不知夫葬也者藏也為吾分之當然

俱本成弘

而吾親之即安則斂手足周棺槨斯之謂孝夫安得飾耳目之觀貽

其親以不安也是故必于禮焉耳矣四時有祭于是乎惻然有悽愴

用經俱化退確

怵惕之心則凡可以後于祭者何不用也不知夫祭也者薦也苟吾

分之當然而吾歆之已將則采蘋蘩薦忠信斯之謂孝夫安得踰尊

仍以情字礼字變

俎之典瀆其親以不享也是故必于禮焉耳矣蓋如其情也則罔極

結與起應

者父母之恩即吾身有所不暇恤惟其禮也則不易者天地之分在

孝子有所不忍違此無違所以為孝而達諸上下通諸神明不容毫

髮僭差者也。汝其知之否耶

如此文即守溪鶴灘為之。豈能增減一字。貞甫先生真挽中體處

仍試者矣。神古。氣古。格古。貌為古者見之自覺形穢耳。

生事之　黃





子使漆雕　一節　　　　　　黄汝亨

聖人欲有以用賢者、而深契其所未信焉、[illegible]諦其可用也、而勸之未信則開之深契於意表者乎、且道在用世者、必用世期於遭可、而信心在於棄疑、在學者內觀焉、夫漆雕開者、豈其不可而夫子使之乎、亦有所用之矣、乃開[illegible]易言也、趣而對曰、君子之也、行其所信、則萬物融焉、行其未信、即一念窒焉、開之耳目、豈世漫無所用頭要、[illegible]闕而默然於神明中者、吾斯未能也、開之心[illegible]苟不其信、必有無疑無畏而然於宇宙間者、吾斯之未能也、求信而仕、開其敢乎、據斯言也、功

起語亦簡

先進一筆占地步

〇下〇一〇疊〇六〇比〇寫〇悅〇字〇頂〇着〇警〇醒〇

名立世所欲慷慨而赴之者非其所急量力致用即夫子所進取

試之者非其所安其言寔而無欺而即是以窺意念之深吾不知者

〇比〇總〇上

〇當〇下〇悅〇其〇篤〇志〇不〇是〇定〇許〇其成也

所神明何如而後謂之信也其氣虛而不恃而即是以觀習慣之[illegible]

〇仍〇是〇体〇用〇分〇意〇

吾不知其所廷立何如而乃謂信也蓋人各有信因其所信而信之

〇典〇難〇悅〇開〇同意

即片長可安因其所未信而未信之則真體無量子之悅也

〇兩〇在患〇雙〇收〇語〇當〇下

矣嗚呼合夫子所以使開與所以悅開者觀之而出處之際疑信之

〇古〇

間豈不存乎其人與　信字不宜說向功名慷慨亦不宜說向靈明

契合作者庶有中度處方容之

信字精簡扼要後半幅愈亹亹愈含蓄文章綽有餘地

原思為之宰

黃汝亨

賢者過于廉聖人過□也夫原思之辭宰祿雖過而其不欲傷廉之心甚有□之以與鄰里鄉黨則義有所處而心安矣此夫子遣□用也且辭受取與一人大節此其際不可不嚴頃賢者過之聖人通焉發乎心上乎義如□而已故以原思為之宰而與之粟九也此宰其不當與而與之□也仕而受祿者之道也祿人有數國之經也原思曷為而辭也以□之□□視為不義吾知其不

○摹○禹○原○思○意○中○事○丑○的○ ○二○節○摘○定○ ○折○二○筆○ ○書○處○方○起○遇○下○節○

不以聖人之徒而矯節以取□吾小□□一□□聖門所稱狷不也廉恥之道重而有所不欲之念□□以為當官之難稱而厚祿

意人不安奉臣子敬事之誼而畏詩人素餐之譏是以辭也當是時夫

下必謂人臣事其事而食其食常祿可以受而不可以辭則直以義

折二筆

止之可矣曷為而通之以與鄉里鄉黨也誠見夫思貧士也而至于

辭所當受之祿其中必有所不安介士也而于義無所處其中益

就夫子口中又有許斟酌圓通毫不執煞處

重其不安于是就其心之所不欲量以義之有可通若曰汝安則

是是正意

與之君以恤私士以養庶斯固其之無所違者也汝不安則推有

此是餘意看出多

餘以周之豈無鄰里豈無鄉黨斯其情之有可念者也自愛其庶

少作用

抑亦愛君之惠而不至于兩傷安之貧抑亦濟人之貪而非必于

立與廣思之義合思之心斯固夫化裁曲成之妙乎由是觀之貪

位苟祿士之羞也。開原思之風。亦[illegible]一[illegible]不通方道之累也。

聞夫子之訓。而精義之用何可[illegible]上貴聞道可以

一介不取。貧賤終身。可以袗衣[illegible]入下。而不與定性

而因時焉耳。其義一也。雖然高以下為其道[illegible]為基。夫憲貧也非

病也。吾願尚友焉。

貼心切義。縱橫成妙。不律而法[illegible]無意而[illegible]

與鄉里鄉黨。原非正意。正意[illegible]在毋字。[illegible]其前[illegible]耳。止[illegible]辭

而猶有不安。則通之與鄰。此之[illegible]毋[illegible]一消方見止辭

是主與鄰是賓。語意輕重極合[illegible]寄慾之甚八

以貞父先生為平者不知文者也。艾千子

極奇恣之文。着不得一毫粗氣。體貼一賢一聖情思。而曲折以達之。自然疊疊不厭。細看是兩對文字。而參差處令人不覺乎。故曰神明于成弘之法者。貞甫先生也。

原思為　黃

知者樂水 一節　　黃汝亨

〇自〇彼〇至〇節〇總〇是〇兩〇開說

聖人論知仁之深，而各言其所至焉。夫山水之異趣也，動靜之異體也，樂壽之異履也。知乎此而于知仁觀之深矣。夫子若言之，若曰：一

〇由〇合〇說〇到〇分

陰一陽之道，有合一不測之神，而天地萬物之情，有各極其至之妙。

嘗于仁智觀之，性一而已。智者得之而為知，與高明游矣；仁者得之

並提知〇下二比

〇六〇比〇其〇詮〇俱〇核〇

而為仁，與博厚體矣。故言乎所樂，知者不與水期而流行活潑之機

觸之而合，其樂在水；仁者不與山期而鎮重凝定之機觸之而合，其

樂在山。以言乎動，滑者則動焉，非其浮流之神明適而莫能為

每比俱〇用直起

之拘，無之而非動也。以言乎靜，仁者明靜之，其槁寂之謂也。參宇

名家制義　一

定而物莫能為之攖無之而非豈一以言乎哉智者能達生而順逆

皆達終其身無憂戚之道故常豈所論于至之感哉以言乎之

仁者能全生而順逆皆安終其身無泪也常壽豈所論乎之

受之數哉要之曰水曰動曰樂足以觀智者不自知也曰山曰

靜曰壽足以觀仁者仁者不自知也其遺而不悖其人殊塗而

同歸神而明之斯于仁智深乎

仁知一道而仁者知者各有所至際爾體而男女自成

月同明而晝夜各照統同之中無雜一道者不能識也學

者但習仁知之名而莫底蘊微妙漫然不知故夫子探而歷稱之

曰知者如此仁者如彼虛心讀之神理並見非有枝葉相生申之辭

久覆如世俗所泥傳註之說。自記

其高只在不扭合不穿插撲寔渾成此題正式。

知者樂　黃

隐之心從井救人句　忽

定兩物莫能爲之變

知者樂　論

其高只在不但合不孚補綴究渾成此題正大

久矣如世俗所說傳註之說盲說

[illegible]理並見非有枝葉相扶申[illegible]

仁者雖告　一節　黄汝亨

賢者權仁之用而聖人明仁之德焉夫必明乎仁智之德而後可以善其用于不窮不然有不罔而至于蹈爲從井之救耶且仁者有一體萬物之心有因物觀事之妙故其中無一物之可傷亦無一物之能蔽一如得仁之心而不察仁之權則蹈危亡須不測仁人之所甚隱也濡乎足焦毛髮仁人之所不辭也以義舍生以身徇世雖告之曰井有仁焉而慨焉其從之耶宰我之問可謂窮于變而詘于權矣夫子以爲天下有之生之道而無之死之道仁者即是非之心而爲惻隱之心從井救人何爲其然也君子之體仁也至而用仁也精夫世

（起四語說仁者全體有推來擎領之勢）

（權字是一篇之骨）

（填二筆文勢稍嵩）

（是非二字正对可不可）

（先立此一句見君子本領下以四）

（非君子矣醒可不○可・字稗酒中自有斤兩）

有在危急存亡之中胥我以救而愁然不一顧者乎非君子矣然與之俱危與之俱亡而無益于毫髮非君子矣以天地所有之事動我而有拒之不信者乎非君子矣必事之所難理之所無而愚之以必有非君子矣是故可逝而不可陷可欺而不可罔當夫仁之動以身赴萬物之急而不于一體中傷太和之氣當夫仁之窮以靜吾身之動而不于萬物內失權度之精故用不膠于體而權可以為經有仁之德而無不學之愚也

（○一○句○一○意○六○極○高○古○真○在○詰○處）

（○多○以○此○見○長）

安頓可逝四語極運局之妙清真玄素久而愈妍　韓求仲

起是纜○結是舳體仁用仁句是帆○由是一筆揮就○乘風破浪　夏鶴

子里○疾絶扶飾

子所雅言　三句　　黃汝亨

門人紀聖人之雅言道之切於日用者也夫詩書執禮皆道切於日用者也而夫子所雅言者寧能外是乎哉記者意曰事之法於不經

○不○詩○字○言○人○之○會用○此却警策

者吾夫子則存而不論言之易以惑人者吾夫子則語而不詳乃若二三子旦暮之所請事而耳提面命之不置左右之所親承而指陳

所○字○喝○湃○起

口授之必詳是則所謂雅言者而抑何言哉詩也者先王所列為國風樹為雅頌叅之乎人情物理而動天下以感發懲創之思藝理性情者也歸焉書也者先王所載之典謨詳之訓誥著之乎紀綱法度而開天下以與衰治亂之原無道政事者必歸焉禮也者先王所定

爲經曲之制以之承天道治人情而俾天下諒之以固肌膚之會筋骸之束益謹節文者必歸焉之三者其爲道也正而常如日用耳目不可以須臾離其爲道也精以實如朝夕飲食不可以一時輟一眕言之則無以驗人之見聞而使先王經世之大同于情物是故或擇事而陳或因問而荅所爲循循焉耳提面命之不置者實是物也暫言之則無以人人之心志而使後人折衷之典寺於空言是故或並舉其全或特舉其一所爲詩詩焉指陳口授之必詳者皆是物也然則吾黨小子所錄以誦詩讀書而彬彬多禮讓之風者豈一朝一夕之故哉嗚呼黍離降而詩亡闕文衰而書廢三家僭而禮壞不育夫子

之雅言大道幾何而不隱也

實講詩書執禮向推薛方山刻畫雅字簡潔透露又楨公先生獨步也

子所雅　　黃

加我數年

聖人有假年之想勤於道也夫修短有數不可假也夫子曰加我數年其與道不息之心乎意若謂人之往而不返者年也世之運而不

○先○取○學○易○意○故○在○前一冊○落○本○句○有○情○猶○有○身○分

已者道也丘也俯仰宇宙殊覺大道之無窮而優游此身竊嘆吾衰之已甚天乎天乎其肯假我以年乎時乎時乎其肯假我數年乎日月逝矣逝者不可復追何吾生之須臾也將終焉而已乎不幸我假

○慮○歎○

而生人之事或者其畧盡也老已至矣老不可復壯何此生之有涯也遂如此而已耶吾年可假而造物之內或者其有窺也從前言之

○方○壯○老○大○傷○悲○首○有○別

即不敢虛靡乎歲月然寒暑相催而去日苦多又覺悠悠之易暮從

數字不盡

後言之亦何敢妄計乎百年然人壽幾何而來日苦短何能忽忽以

開闔轉宕深情至識俱見

無思蓋古來共盡則朝聞夕死固將寧心於大化之遷而逝者如斯

倘一息可延尚期少畢乎生平之志不然歲不我與吾已矣夫如道

何哉

寥寥半幅思致纏綿又緊貼下文自不同于其除之詠大耋之嗟

也

陳司敗問　全章　　黃汝亨

聖人稱君而任過、皆禮之自至也、夫禮為尊者諱、而謂娶同姓者為知禮、則誠過也、夫子可謂曲而至矣、蓋禮有各當之則、而聖人有自

○二○語○定○一○篇○之○案○

至之精君臣之義男女之別從来久矣于吾夫子窺其至焉﹆昭公

平等還他

素有知禮之名而實有娶同姓非禮之事司敗疑其事遂病其名然

○五○此○一○句○伏○下○案○

而問其名未嘗明言其事則稱君善厚也為君諱禮也孔子安得而

○二○節○以○反○筆○帶○過○銘○鑄○之○如○不○可○名○言○

不應之曰知禮哉﹆不然禮同姓百世而婚姻不通孔子豈不知之君娶于吳為同姓而諱言吳孟子孔子豈不知之奈何司敗之退而議其後而以為黨也﹆然以為尊者諱而目之黨固不可以娶同姓者為

知禮而謂之非過。亦不可。孔子蓋直引以為過而深幸人之知過。既謂之過。則明不與娶同姓者之是。而亦不失向者尊昭公知禮之心。君臣之義無妨。而男女之別自著。和而至。曲而當。並行而不悖。從心而不踰矩著也。豈有所遷就于其間。亦豈欲博忠厚之名哉。蓋直在其中矣。春秋之義也。

曲曲折折寫聖人心事每句各有一義

如此方峯得聖人分量出

當人千句百句

不勦新。不襲舊。性情之至。隨題賦形。簡而暢。嚴而和。文至此化矣。

艾千子

段落變化。全以神行。讀此文者。如騰雲而飛。耳畔但聞風聲。不敢開眼視下。奇絕千古

孔子曰才　一節　黄汝亨

聖人嘆才難、亦有感於周之盛也、夫周之人才、繇唐虞而盛者也、而九人僅稱焉、才難豈虛語哉、且世之需才甚急、而人才之關於世亦匪輕也、豈惟運當衰季、迺稱難哉、即泰隆盛際、而其盛亦未易言者、若唐虞成周間可見矣、夫周之戡亂、視虞之佐理非衰也、十亂分猷、視五臣宜化非乏也、而孔子俯仰其間、頹然嘆曰才難不其然乎、豈不以天地貞元之氣、其會合有時、而一會於唐虞、再會於我周、固千古一時也、人才間出之英、其相值有數、而惟我周稱盛、惟唐虞交會之際、於斯為盛、蓋累世創見也、嘉唐虞者、不可謂中天之盛非至

根周起○有○實主

首九○字○出○落○八○股○絶○似○董○中○峰○手○筆○司○請○云○

程文

先說盛

臣揖讓之功而于有周僅見其匹樂成周者不可謂太和之風非十

次說于斯為盛

亂廓清之烈而於唐虞少遜其隆然當其時所以襄內治者猶曰有

流水對子古絕調無句上加圈

婦人焉而論其才與周召相疏附者不過九人而已由斯以觀謂唐

虛字先為畫龍點睛

虞以降遂稱之才不可也然何其僅稱成周之隆也謂有周盛時不

涵曲折四句有四層意

稱多才不可也然何其未滿十人之數也其出有為其生不偶謂之

繳醒

才難不信然哉吁夫子之所深感矣抑語有之虎嘯風烈龍興致雲

才誠難亦頗所以備之耳然唐虞之際婦德黯然無稱獨稱周何也

蓋周之興以太姒太姒其亡也以褒姒夫子之意微矣嗚呼詩首關

雎易貞家人斯所以難著也

居

只就題中應有字面一轉一折一起一伏而神融氣洽矣句句是盛句句是雖更不須費一周旋回護真所謂高文老法矣炎生

清空一氣只如白話而古意洋溢乎其中其妙全在虛處

孔子曰　　黄

孔子曰　貨

首節一節只於句語后古意準語乎其中其妙全在虛處

論句人見解更不須費一詞於兩讀其解自文法法是次第

就題中處有字面一語一味一直一以承物點睛者矣句一是

毋意毋必　二句　　黄汝亨

聖人有常心無繫者也夫意必固我心之繫也存而不繫所以為聖
人之心與且人惟一心而繫之者衆繫于物者紛而難理愚不肖之
所不能免也繫于念者隱而難絕即賢智亦所不能免也是故虛空
（〇誰〇此〇一〇片〇方〇見〇聖人〇分〇量〇類〇子〇以〇下〇尚〇未〇能〇爾〇）
室而變化息矣吾獨于夫子而觀其絕四焉四者非心也生于念而
（〇提〇四〇字〇清〇老〇的〇確〇）
繫焉者也起而迎之謂之意期而遂之謂之必留而執之謂之固私
（只是〇絕〇）
而有之謂之我夫人因心以有繫有則俱有聖人從心而無繫無則
（〇字〇）（〇賓〇盡〇闢〇同〇四〇字〇反〇證〇甚〇）
俱無作乎自作止乎自止起伏緣乎萬化常寂焉爾矣毋意也不戒
（確〇）（〇刻〇劃〇精〇微〇）
而往不期而赴可否會乎天機常虛焉爾矣毋必也彼可以與此顧

而後可以與前合變焉通焉常圓也而毋固矣存與物為體而發與物為用公焉普焉常同也而毋我矣一定中以妙天下之感而寂然不

（十字經壁倒樽讖全部）

動來不迎往不滯見在不變通神明而合德惟一以貫天下之道而

（補此一層不）

感而遂通外不拒內不將中亦不立順闔闢以同歸一盡絕物以槁心

（使狐禪藉口）

則心將焉用聖人不然也生心而有物則為心所用聖人不然也門

（入字）

人獨觀其深而著之曰毋意毋必毋固毋我與吾夫子之自謂無可

（收作五字天伏註脚）

無不可者若相誣焉舉衆人之縈以見聖人之絕而知聖人之所以為聖人適得其常心爾已

置之近日無此求之先輩亦無此神化所至無以加矣但恐後生

妙之開虛活門路耳[illegible]
東鄉所評謬甚。此文精實簡貴。已造其極。如何得開虛活門路通
篇以鏤刻鎔鍊見長。神化二字。亦加不上。前輩批評。有相反者。此
等是也。

毋意毋　黄

點爾何如　之撰　　黃汝亨

觀大賢所以自言其異者所費可知已夫聖人非求異于點也而從扣得題虫○
容以自言良有與三子異者不可以觀養耶且吾道有用世之用不
遺事功也而有日用之用不拘事功也是則存乎所養耳矣由也強
○鼓○瑟○三○句○　○異○乎○句○
國求也足國赤也華國為用世者也夫子以是知三子之撰矣既而
先逗撰字倒注題○界
曰點爾何如固非謂點之志必有異乎三子而有以觀點也亦非謂
次逗其字剔住題界
點之志必不異乎三子而無以觀點也當斯時也鼓瑟希矣鏗爾有
○点○次○要○閒○
不盡之音也舍瑟而作焉有沖閒之度也對曰以夫子之問點也
矜持作性之意與○題酷肖真是化工　順語氣半篇絕無○
敢無所以復夫子哉頌在三子有三子之具不能強而與點同情在

點有點之壞不能強而與三子同撰得時自效非敢薄事業為無奇（只此二語儘空闊傳現六）而以點觀之天地間事固自有無盡者在也欲與由之果求之藝亦之禮樂比長而絜大也不無異矣隨才自見非敢厭經綸為無當而以點觀之生人之用亦自有可見者在也欲與由之即戎求之足民（東四語拖一句通篇警策而）赤之擯相計日而奏功也難為匠矣蓋未定者專要必知遇之有人（神韻悠然）而有知者心（意在不加一筆高甚）又覺行藏之獨異誠有欲言而不敢者夫子其謂之何

吁由是觀之固不待其言之畢而點之養可知已

蝴蝶乘風蜻蜓點水妙在有意無意間此等題最難做此等文最難是有一分火氣皆必不能作不知者以為淡而無味也

鼓瑟希鏗爾

黃汝亨

覩大賢於瑟希有遺音焉夫聲音者性之符也鼓瑟希而鏗爾可以觀點矣且聖人之教經緯以見才性情以觀理各形其心之所之而已四子倚坐言志而點方鼓瑟當是時心習于手以習于瑟問者忘彼而鼓者忘此也迨夫子點爾之問直曾點鼓瑟之希謂之斷而前音未收謂之續而後音未作以為有瑟而鼓者已閒以為無瑟而鼓者不盡微兮渺兮傾耳聽之不可衹也渺兮微兮傾耳聽之不可執也已悅乎手而一倡三歎者滿于手之餘已離下絃而不絕如縷者振于絃之未而向也直而廉者志義與之俱操而絃且釋矣吾不識其

聲之于何而往也鏗爾其直而廉之遺乎向也疎以越者形神與之俱暢而絃且歛矣吾不知其聲之于何而歸也鏗爾其疏以越之留（鏗○不○是○）乎有無斷續之際見大音之希聲自作而止而有不止者存鼓者不（寥寥人聽出妙會）知也希微要渺之間觀天籟之有象由喧而寂而有不寂者鳴瑟者（鳥○出○空○中與動○從○容○意○）自會也瑟耶琴耶問耶對耶君子聽鏗爾之聲而恍已得夫子喟然之嘆矣

繪聲妙手字上凛鑠而成

好仁不好　一節　　黃汝亭

觀六言之蔽而知務學急矣夫學所以明德也有所好而不學則六蔽因之矣可不察哉蓋子路好義而昧取裁者非者固所不為而是者亦多成蔽則亦不知學之過也故夫子語之曰女未聞夫六蔽也（〇深〇中〇子〇路〇病〇根〇却〇人〇皆〇的〇）乎夫大道無凝性之德也神明不昧心之體也胡然而有蔽也頊任（〇化〇氣〇質〇）（〇盾〇見〇聞〇）氣則性偏學則矯之逐見則心昧學則覺之庶乎其無蔽耳故學以（〇六〇句〇各〇有〇二〇層正面俱確〇切）成仁則一體之推也好仁不好學將愛之溺而可罔蔽也愚矣學以明知則條理之精也好知不好學將識之泛而無歸蔽也蕩矣信可（〇舜也〇必〇過〇存〇先〇葉〇之法）好也好學則執而能權不則其蔽也有執一之害焉不曰賊乎直可

好也好學則曲而能中不則其蔽也有急切之過焉不曰絞乎學而（屏）
（也○從○學○說○到○求○學○一○筆　不○亂）
能勇配義而出者也至治也弗學則為勇之蔽有不激而亂者耶學
而能剛循理而強者也至靜也弗學則為剛之蔽有不躁而狂者耶
蓋性本不偏偏好則成蔽故蔽即生于德之中性本根心緣學則識（○精○微語○）
心故學以去其心之蔽去蔽為明明德為學故思慮與聞見交通有
所以擇天下之是而不失之固義理與事機相合有所以通天下之
變而不喪其真然則此六蔽也由其可以弗聞乎聞斯蔽也由其可（○繳○閒○字○收○學○字神　○致○完○煞○）
以不學乎勉之哉

骨也逐句精核語句句有力是文字

有尾

萬暦文年風氣或趨圓融或尚奇詭先輩之法蕩然惟貞甫先生之文結構嚴緊意論堅實有弘正名程之風又以隆萬之神韵濟之葢彬彬乎質有其文矣學者試誦此等文猶見典刑不遠也

好仁不　黄

好仁不　蔽

儒林又予所有其文先學者試請此等文猶見典刑不遠也

文結構從容論理實有心正合程朱處又以隆萬之神韻濟之

渭厓文年風氣未邃圓融處然有能表肅之法藹然準貞甫先生

不知言無以知人也 一節

黃汝亨

聖人貴知言以為人鑑也甚矣知人之艱也則言以為鑑矣言可以

○倒○挈下○句○直○入○論○有○關○係○讀○者○醒○目○

不知乎夫子若曰甚矣人之不可不知也以之為吾用則損益之機

分焉以之為世用則治亂之本出焉故君子患不知人也顧人之陰

先一○會○　後一○會○

陽之情伏于中藏而言則外洩之人之善敗之狀呈于事後而言則

先見之則人之不待而匿其端者惟言而吾之所恃以精其鑑者在

○說○出○知○言○本○領○

知言無欲而清非徇聲也而緣聲以檢天下之實寡言為靜多言為

○前○說○体○要○

躁游言為誣可虛中而聽也不然而賢不肖將溷淆矣稱物而平非

○說○用○

問耳也而固耳以通天下之心易言知大險言知小巧言知詐若懸

象而觀也不然而是與非將茫昧矣即人之精神動于淵默之表著（應○起○）

（○此○意○而○躍○進一層）

者可以靜觀然至于言則尤確然有可據之形于此憒憒而精神介（○靜○观○）

于恍惚吾亦何所據以為鑑哉即人之志氣散于羣動之際智者亦

（○偏○观○用○意）

可以徧觀然發于言則尤確然有可察之寔于此汶汶而志氣亂于

紛紜吾亦何所折以為衷哉故君子外閱于世變之江河而欲知人（○浩○處○摠○括○深○流○文○）

之不易內照于吾心之權度而欲知言之尤難清心以知言知言以

（○氣○右○厚○）

知人而損益之機治亂之本不出戶而神明其德矣

貞父先生文蘊藉極廣極使學問極填事寔但觀者不覺耳如此

又甚孚○何等富麗○艾千子

知人說得大○知言說得細○時文選義謹于用法○

詩云穆〻 一節

黄汝亨

說敬止於聖王其人倫至也夫至善不越人倫也非敬止烏能止之詩乎文王足法矣且自古聖人攝持寸心而楷模百世無異術也要以止善為極而人倫為歸顧善各有止而人鮮能止也則以宗之幽渺而不會諸彛倫厲意於一節易修而操心於衆善難合也胡不引文王觀焉詩稱文之穆〻也不言其顯赫文明而咏其緝熈咏其敬止此詎有絶俗遠人行哉蓋論善於至德淵微則融為一念穆乎不可得而窺也而論止於人倫日用則散為衆善燦然有可得而言也吾就其為人君者以觀止〻於仁矣就其為人臣者以觀止〻於敬

是上文落咏畀此題須亦

從微出題是理妙先挈後分是文妙

五句輕点

化五為四併兩為一極奇

矣就其為人子為人父者以觀止於孝止於慈矣就其與國人交者以觀止又止於信矣夫君臣父子國人虛位也宇宙生人以來何人不歷其位而孰能為綱常之主自非緝熙而茂明德胡以兼諸善斯也仁敬孝慈信真性也宇宙生人之屬亦何人不含其真而疇能苴綦物之宗自非敬止而究純白胡以條貫若斯也一分之則所止各止一善而不可以情識參合之則所止共止一善而不可以彼此歧至哉文德乎彼所稱徹天截登道岸謂明聖之懿軌無加而亦豈越之人倫外耶夫語止善而不越人倫外也文王固在我矣

空中游衍得神

上下截今比奇

又閒又緊

虛叙為聖王傳神文外曲致湯霍林

此文但知其潔净而不知其宏遠知其精堅而不知其間緯知其脈絡而不知其正格○五向總是現出敬止如明珠五色與他五股題不同今時文動輒紐合絕不知正變之旨○自評

文王是借作安止樣子○五者是救舉至善條目○硬填文王事實於題理無干揩點虛神乃得此題真面目○其布局鍊格之妙變化莫測○

詩云穆　黄



素患難行　一句　　黃汝亨

君子之行素、即患難而不離焉、夫道不可離、豈以患難改其素哉、故有行乎患難者矣、中庸意曰、天下之境有夷險、而君子之道無離合、（開口即撿思進見當不竟乎題）彼所云素其位而行、詎止富貴貧賤夷狄而已哉、當夫患難、則逆意之極、將困而失其守、而履境之險、必窮而無所之、是所以行乎患難者謬也、君子曰、位歷患難、則患難乃其固然、而行乎患難、即在我自（言學問有作用得聖賢處事）有當盡、值事勢之窮、患難不可遽出、則晦其明、養其氣、以行堅貞之心、君子未嘗倖而逃焉、值事會之通、患難不至于坐困、則異其權、妙（寔際理會方滑）其用、以行不死之地、君子未嘗入而陷焉、涉患難之小者、如經歌在

陳徽服過宋若寒暑之小變而不失變中之常罹患難之大者如此

（變○中○之○常○剝○極之○復○即○伏○侯○命○之○義○文○至○此○字○三○）

閔黃里流言東山若陰陽之窮剝而靜觀剝極之復此忠臣孝子為

（呼○二○）

（珠○手○他○人○千○言○萬○言○何○曾○搔○着○痛○癢○）

孤為孽無懟君父之心智士仁人能困能亨有處明夷之法圖非歟

（幾○頭○補○出○好○）

寧以頭身亦非逍遙以肆志所謂君子中庸素其位而行者如此

行思雖極說得有實據與近人填塞浮詞者不同　康百史

文止三百字而該盡全易道理真短篇之聖

有弗辨辨　二句　黃汝亨

論明辨之者期於明之而已夫善不辨不明也然則辨之不明其可措與夫子勸哀公若曰誠之者人之道其道始于擇善擇（拈題醒快）精于辨辨晰于明故博學審問慎思之不足而必明辨之也（跌句好）夫明之為言豈曰始辨之而已乎善之為善也苟學問思之未會則何得言明辨以辨善也苟所辨未明則何得不辨彼之非此也此之非彼也至于混而（萬殊一本二意說來如此新穎）可以無辨辨之俾彼與此安其位而不爭而吾心曉然則其之理斯之謂明不然者惡可已也彼之即此也此之即彼也至岐而异則不可以無辨辨之俾彼與此融其迹而不乘而洞然見

其一原之合斯之謂明不然者烏可已也盖明者有不明而辨生明（明辨二字折讀處切）
（得上作波終見所辨為擇善終事）
則學不為聞見問不為口耳思不為測度而一念破千古之疑吾亦可以渙然而解矣辨者無可辨而明止弗明則學祇以生跡問祇以生解思祇以生惑而毫釐有千里之差吾亦安能昧然而已乎茲吾（弗措換渥況乎）必有未明之日猶可待辨而明吾辨有未明之期詎可見似而止何（微語宜細參）者辨非以紛紜辨也在神明之自分明非以知見明也在擬議之不用未明謂明將執迷以終身明所未明則弗明而弗措此誠之在明之而人道之不可以已也夫擇善者而豈好辨哉

只痛發辨字明字故不必粘滯弗明弗措而弗措已宛然矣人言

貞父先生文特拈發語。謂極橫極盜極使學問。頗觀者細思之。艾千子

虛摹弗明弗措換數字。即移入別向矣。句句切明辨。深入題出讀之快心。人謂明辨二字不必實發。有在上節也。不知上節囫圇說此節折開說正要寔發得透。則弗措意自露矣。如何可以虛摹了事。

有弗辨　章

洋洋乎發育萬物

黃汝亨

道生萬物見其大矣夫萬物廣矣而斯道發育之洋洋乎大哉予思形容之以為世人終日言道而不知道之何所為亦終日見萬物而不知萬物之即為道則烏知道大哉以予觀之形焉色焉之謂物而物于何克其形號物之數謂之萬而萬于何盈其數大哉聖人之道乎洋洋乎推而愈出動而不滑已物乃生焉一衍而兩兩衍而無算萬斯布焉藏者藏矣而莫窺而不可藏者瀰漫布濩而莫其微出耶入耶而誰與譚之其必有為之機者耶息者息矣而不有而不可息耶孰克周浩蕩而有其神與耶休耶而誰與戕之其必有為之毋者耶

分合、印離、絕無、模糊之語

形上無獨立之道而精氣游魂聚則為物命之所以不已性之所以名正也形下無自成之器而絪縕變化運之乎道性之所以各正命之所以不已也一鳶魚夫婦是道之法象飛躍知能是道之精神摧敗剝落之中愈見其意糟粕煨燼之末彌見其奇詐乎聖人之道有如此者詎不大哉詎不大哉學聖道者以無物為玄微而不觀發育之意無惑乎渙焉而不相貫也

指點切是　理境

中融徹透亮放信口道出愈朴愈真

簡中得旨腐中見新暑將正蒙觀物披閱數遍亦可作理語却不能的實斬截故知學者不十萬卷內濡首十年斷無游源自如之日也

動乎四體　　黃汝亨

即四體觀道而動可知矣夫道無在不形者也動則幾生故至誠前知之蓋不動而變者誠也隨動而見者亦誠也誠則形矣如國家之妖祥如蓍龜之吉凶固可逆而知矣我以形論之四體囿于造化之中而物焉者之不能為化也以道觀之四體具有造化之撰而神焉者之不能秘藏也當其未動不感不應發于無為之先當其有動不疾不行兆于不言之喻愚不肖者動之為妄形而間或以一念之凝有安舒泰寧之象焉愚不肖不知也誠者未嘗絕也賢智者動之為德機而間或以一念之情有輕淨儇佻之象焉賢智不知也誠者不

容貌也蓋四體者官之所止而動則神行神行則官不得不從而順逆判于俯仰之際四體者氣之所布而動則志壹志壹則氣不得不隨而得失著于靜躁之間故六合非廣四體非狹天地非大吾身非小千古非遙一念非近靜則俱閉鬼神莫知動則俱開吉凶先見故誠者天之道動者人之情也以人觀天以情觀道故至誠可以前知也豈別有退藏之秘揣摩之術哉

（又以動靜互根處既發乎至）（精理名言出以高眉之華贍會臻妹錄兩）（盡其妙）

不呆講動字而抉出所以動之了故道理深邃全從反正交互處逼出可以參易矣

不怒而民威於鈇鉞

黃汝亨

君子嚴於德而威亦深矣夫君子不令人畏也不怒之威其嚴乎此靡爭之化也中庸引詩而形容之以為人世皆知有形之威而不知無形之威故飾怒而威不立作威而民不懲所為淳德漓而化浮淺也吾讀無言靡爭之詩而穆然知君子之化民不賞而勸也亦不怒而威焉吾有心也惕以志意于內省之嚴者喜怒之所不得飾民亦有心也肅瞻視于不見之圖者鈇鉞之所不得加不動而敬敬之極也惺惺一念我無敢慢而揚天下于無敢慢之中大畏民志師保臨之矣不言而信信之真也推推一念我無敢欺而揚天下于無敢欺之

緊跟存省

栝註承上而及其

敬無敢慢欺察貺驚信又切威字務不入上句

○○切○合○詩○詞○堅○妙○

中明德惟威上帝臨之矣蓋怒之肅斯民也以情君子不怒而以至

○○四○此○鑄○鍊○起○語○精○美○可○愛○

和出至肅齋戒以神明其德性之所執非情之所使也民之威鈇鉞

○無○語○不○切○詩○詞○

也以形威曰不怒而以至敬式至教有乎而顯若其觀神之所主非

○又○抱○上

形之所撿也蓋精誠之極怒無其情嘿順之深威無其象凜乎如入

○詩○詞○不○腴○是○故○來○歷○

宗廟之中肅乎若會無言之境詩咏靡争不虐矣君子之德至于如

此所以與鼓臭而游天載也

不怒而威套話儘有映合廟祭乃是釋烈祖之詩緊頂敬信方是

衣錦章所引豈是一味官樣

老而無妻　孤　　黄汝亨

匪指民之稱窮者亦雖乎為情矣夫〻妻〻父子相倚為命者也而鰥

寡孤獨如之何其堪之哉且人生于天地間一唱一直則有夫妻之（先說反而即鰥下必）

（先意）樂以慈以孝則有父子之樂豈不人〻願之人〻足之哉然造物有（聖人參）

（替以功全在比然）不齊之命人事有遼遠之窮故無妻已不幸矣老而無妻則白首誰（每比老幼二字上先作一頓則而字）

（痛切）依而琴瑟之懽慘焉絕矣目無以為語夜無以為寐傷于心而愁于（鰥寡孤獨四）

（字俱刻劃）目也如是者命之曰鰥無夫已不幸矣老而無夫則衰顔誰惜而終

身之望傷哉已矣既無復與同食根即與同穴形為隻而影為单（摹寫字；慘傷）（變法）

也如是者命之曰寡于以防老也至于老而無子則以將盡之年而

失令終之托存也而誰為養也孩也而誰為祀也子然此身有死而已故謂之曰獨父以恤幼也至于幼而無父則以無歲之年而抱終天之恨撫之鞠之者誰也顧之復之者誰也煢煢在疚僅存而已故謂之曰孤若而人也有耳目口鼻之形亦天地之並育而無父子夫妻之樂若大造之獨遺流離困苦莫此為甚而令視民如傷者見之必有惻然動心愀然改容者矣此文王發政施仁之所必先而明堂之所以不毀與

紀下窮民文　情悲惻

清夜聞猿悽然淚下情真景確

後為養濟院碑文

冉牛閔子　而微　黄汝亨

前賢之所具有哉於聖者焉然矣聖人之體無量也具之而微冉閔顔淵與公孫丑述所聞以質孟子也若曰天下之道至乎聖人而止故學道者必望之以為歸而自聖人以下各有所至則有可得而言者竊聞之游夏子張有聖人之一體矣（跟體字來）夫謂之體則精氣相屬不可謂非聖人之遺也（從一字言出具字）謂之一體則神理未該不可謂全聖人之具也乃冉牛閔子顔淵者擅德行之鴻稱非徒標一體而見其長游聖人之閫與則已具諸有而存其體聖人之精神無所不寓而三子皆若獨（此以在內皆言）攝而受之想其寢寐周旋儼然大成之矩也而恍焉惚焉有無于神

明之間則微焉而已聖人之氣象無所不見而三子者若獨兼而背之想其作止動盪究然浹洄之儀也而執焉依焉離合于變化之途（此以在外者言）則微焉而已抉至道之精華即游夏不能致其域而不得執以文學之偏特以要諸無方無體之神則彼已派究而此猶滞于璇璣擬性（此人與天之分）天之高廣即子張不能入其室而不得拘以才識之末特以準諸中（此人與神之分）規中矩之倫則彼已通徹而此尚滞于毫芒其體完故不局於一為（牧局圓然）體圓故不超乎微蓋所云具體而微兼諸有而近神聖者乎吾不知于夫子何如也

摹刻聖賢境界逐比與有精意立柱故無可肖似處偏鑿空有據

許子必種　三節　　黃汝亨

即農工之便於相易而治信不可以兼耕矣夫農人不能兼工而相易非以相厲此許子之真情也奈何欲治天下者而勞力為哉且治天下者任其所可勞而委其所不必勞故大小有經而事使兩便未聞有耕而治天下者乃自許子倡之吾意許子一耕之外毫無所利

二句該七問　六字該之

乃可自衣而冠而釜甑而鐵並身兼之而無事粟易乃可而許子不

答　五許子五句只一句渴過間妙

然也豈其不憚煩而紛紛于百工之外哉粟與械器相易則相資農與陶冶不相易則相厲百工之事固不可以耕且為也許子之真情

除悖

于是乎畢露矣然則治天下者而可以耕且為哉有大人之事有小

人之事以大蔑小則厲有農夫之事有百工之事以一人蔑百工亦厲此許子所不能自從其說者也故曰或勞心而治人而食于人者

串法

二○先○如○出○岩○嶐○堅○忽

君道也或勞力而治于人而食人者民道也聰明仁聖默運鈞陶之

見○洞○天○陵○月○輊○雲○忽○開○洞○是○奇○視○奇視

上而粟米布縷力而成待命焉則綱紀壹而朝野安精神思慮轉厚箴輔之間而士農商賈百工咸委聽焉則分義明而風俗厚推四海而槩從通千古而無弊豈非天下之通義哉而豈如許子並耕之說

追○到○未○句○神○氣○沉○雄○真○漢○文

不相易而相厲即施之一身有不能行者乎甚矣其託神農而亂天下也吾以為不容于堯舜之世

落○下○横○甚

後段融鍊典雅前段稍傷凌駕　艾千子

有尾

詳畧得宜真能提得起放得下王方麓先生兩節文自當衍出此則精神趨到第三節則首二節不及鋪敘矣安得以凌駕病之乎方客之

一須知凌駕處仍一句不漏後幅發議鎔三節意為之此正古文出没變化之妙艾評固苛而方許尚未足以盡之也

許子必　黃

仁內也非　四句　黃汝亨

時人即仁義而內外之、不知性者也、夫仁義皆性內者也、告子不知義而外之、并其內仁者亦非其真也、且性無內外者也、仁義性之德也、合內外之道也、告子外仁與義、故有杞柳桮棬之論、而窮于孟子之辯也、故復指食色以論性、而別言之、曰夫性亦難言矣、彼舉仁與義而盡內之者、固未覩夫性之分途也、吾舉仁與義而盡外之者、抑尚屬于見之未定也、今觀性于食色、而以此論仁、則知仁者愛也、天下未有愛而不從中出者、亦未有從中以出而不謂之內者、如甘食仁也、而其中實甘之也、如悅色仁也、而其中實悅之也、發于其性根

〇孟〇子〇安〇放〇 〇自〇己〇亦〇分〇任〇不〇是〇妙〇 〇先〇將〇 〇認〇定〇內〇字〇

於其情凡夫人之所謂欣羨愛樂而縻係而不能釋者皆仁也則皆（拚此一筆倏依告子論志）內也而初非屬于外者隨物而轉移者也然豈所以論義乎哉吾觀（不遺下句）（二比措辭迴環非字方）性于食色而于此論義則知義者宜也天下未有宜而不緣物感者亦未有緣物之感而不謂之外者如食之宜甘義也而可甘者在物也色之宜悅義也而可悅者在物也不自性有不自情生舉世之所（認定外字）為區別裁制而萬變而不能齊者皆義也則皆外也而初非屬于內者內求而真切者也此豈與仁同體乎哉故內而不外于與論仁外（說出斬截他）而不內可與論義內仁而外義可與論性吾禦者一切外之猶為是（是自以為是）（將自己與孟子比較）非參焉而彼一切內之者信乎其大謬矣抑不知性無內外孟子謂（輕重低昂一毫不肯放）

仁義為内者對告子之外而言也告子以義為外則其以仁為内也

抑豈直見其内矣乎

此是告子遁詞順其語氣湏如强敵躡後勢不能逃而旋身死戰之意其詞愈强其情愈怯得此訣者可謂頰上添毫矣

仁内也　黄

